
青青電影
第十期
二角

本刊創刊於民國二十三年四月
中華郵政登記認爲第一新聞紙類暫字第三四號
內政部登記證警字第五零零九號
公共租界警務處登記證C字四六四號
法租界政治處已呈請登記中

# 青青電影

第四年 第十期
民國二十八年六月六日出版
本刊每逢星期二出版
每冊二角

編輯 嚴次平
特約攝影室 中國照相館 何氏攝影社
攝影記者 杜鰲
發行 青青電影週刊社 上海四馬路三八二號
出版 青青電影週刊社 電話九二二一三
特約經售 中國圖書雜誌公司 上海福州路三八〇號
平津特約經售 自強書局 大業南紙書局 全國各大書局各大影戲院派報社

本期封面 白虹女士 中國照相館特攝

## 祝青青電影

施文軍

青青，可愛的青青！
你的內容豐富，
你的編制新穎。
你不但是影迷的導師，
而且是影星們的明鏡！
你直接地引導着影星們
趨向光明！
你簡接地促使着電影業的
向前推進！
青青，可愛的青青呵！
你是負着多麼偉大的使命！
青青，可愛的青青呵！
我敬祝你的前途，
永遠地光明！
我敬祝你的前程，
永遠地青青！

本刊以提倡國產影片與介紹明星生活為宗旨

出版歷史已四載中國電影刊物中最精美者

# 女中請梅熹參加聚餐會

## 書獃子說他吃白食

## 影迷學生非常歡迎

上月二十八日，星期日那天，天氣陰沉沉氣悶悶的下着毛毛雨，而××女中相反地是非常熱鬧的開着師生同樂的聚餐會，慶祝初中畢業生。

×

宿舍的一角。

「喂！你還不起來嗎？今天不是有梅熹先生和路明女士來參加我們師生同樂會的聚餐嗎？」一個嬌小玲瓏梳着二條小辮子的李××對着睡興正濃號稱大阿姊的張××說，睏得正有味的張××，聽見了她的說話，張開了一雙惺忪的眼睛，指了陰沉毫無生氣的天色道：「你難道沒有聽見金先生說過，天氣好，他們一定來，天氣不好，不會來的話嗎？」邊說邊翻了一個身，面孔朝着裏面、又去做她的甜蜜的夢了。

「眞的嗎？那我可不知道，滿心以爲今天可以看看路明和梅熹的廬山眞面目，乘便請他們題題簽名冊，或者請他們表演一下，誰知天不幫忙，眞眞惹氣」，素有明星迷的李××噘起了櫻桃似的小嘴，恨恨的嘰哩咕嚕，自言自語着。

「管他們來不來，反正無聊極了，還是上禮堂裏去看看小學部表演吧」，李××一邊說，一邊跳跳躍躍的走到禮堂裏去了。

出乎意料之外的，走到禮堂，突然看見梅熹高高的站在台上，不知在說些什麼，因爲距離太遠了，聽不清楚，而路明却不看見，大約是沒有來，梅熹下台後，由幾位先生招待着到辦公室去坐，有許多學生，拿了簽名冊，請先生轉給梅熹先生，請他簽名。

聚餐的時候到了，（午餐）梅熹和幾個男先生坐在中間的一桌，在菜還未曾來的時候，突然學生中間有一個喊着口令一！二！三！桌上的人都嚷嚷嚷嚷，同聲同氣的說道：「請！梅！熹！先！生！唱！一！隻！木！蘭！從！軍！」

「我一個人不能唱的」梅熹用着北平話回答着。

「我！們！全！體！合！唱！好！了！」又是像唱歌般的合着節拍一同說着。

「我背不出」梅熹這樣的推托着。

「我唱歌書裏有這隻歌的」一個住宿生急急地奔到宿舍裏去拿了。

唱歌書拿來了，梅熹沒法再推辭，祇得拿了書開口唱了起來，歌聲是那麼洪亮，和銀幕上一般地動聽，唱完後，一陣熱烈的鼓掌聲，一般影迷的學生聽到歌聲後是十分興奮，非常滿足，而另外有一批綽號書獃子的學生們，却冷冷的道，「今天倒惹梅熹吃了一頓白食去」。

# 北平李麗

## 的美容顧問

關於李麗之一生香艷事蹟，各雜誌中，洋洋萬言，既詳且盡，然文中對於李麗與「美容」之一段關係，則未提隻字，今補誌之，聊爲「神秘女郎北平李麗風流史」一文作補充。

按李麗之本來面目，本非美麗，並眉宇之間，並無一點秀氣艷色，所以能增加其豐韻者，全仗化裝修飾工夫耳，當十餘年前，美容事業在國內尚未普及時，李麗即以千金代價，就醫於一歐洲新到之美容醫生，此爲華北發現美容醫師之第一人，當時中國仕女根本不知面部缺憾，可由專家用手術改造者，而李麗此際，已以交際花姿態，出現於津沽，自知顏色之不足以動人，故一聞美容醫生滋津消息，即移尊就教，此猶爲十年前事，亦華北仕女從事人工美容之第一人也。

然當時歐西美容事業，尚在初創時期，一切手術，方法，藥品尚未臻完善，故李麗雖耗鉅金，猶未能愜意，後來海上，於作舞之餘，聞美人某最精美容之術，器械亦最新穎完美，於是經西友介紹，二次從事改造面部，此次手術確較完善，額角，眼皮兩顋，口部，皆經雕琢，十分週到。

李麗芳齡，早過二十四歲風信，殆將近三十，投老秋娘，青春消逝，居常惴惴自危，深慮色衰貌退，故其在港兩年中，美容醫院之詩，輒一月數至，蓋已視修容爲正當功課，若面部起一斑一點，一瘤一痣，或竟額部眼角，呈現一皺紋，則必設法袪除，求其平復，初時李麗輒就教於西人，後知華人中亦有高手，乃時至一司徒美容專家處修容，成爲李麗常年聘用之美容顧問，每月檢查三次，修容一次，復佐以美容藥品香料，及珠粉雞蛋等營養補品，頗有好萊塢大明星[illegible]也。

銀壇紅人

## 路明擇夫條件

小姨明星路明，目今在藝華，倚爲台柱，噱頭勿是一眼眼，而平日又有姊夫陳鏗然和阿姊徐琴芳隨侍在側，眞所謂連蚊子都嗅不到她的香水精味道，所以，從女明星的私生活來講，路明可稱爲貨眞道地的「淸爽身體」。

但路明今年也有二十歲了，人旣生得這樣聰明，情竇自然也特別開得早，何況在這樣意綿綿的時節，很有許多人爲路明這點着急，但在路明本人呢，却毫不放在心上，每天照例歡喜的唱唱歌，這倒使人爲之心服的。

據路明本人表示，她的擇夫條件非常苛刻，最低限度，對方面須有地皮像跑馬廳一樣大，這一個條件先叫人吃酸，因此路明的嫁人，也終於遙遙無期，我想能夠資格的人，在中國很難尋吧，那麼難道說路明就一輩子不嫁人了嗎？這個謎，且待將來再看吧。

## 張石川女公子訂婚席上

月之二十八日，明星公司總經理張石川之長女公子敏求女士與其表兄名錄音師何兆璋在蜀腴川菜館三樓舉行訂婚禮。

介紹人爲明星公司經理周劍雲，與國華影業公司經理柳中亮。並未發柬，亦未登報，僅以蜀腴請帖致其親友而已。

晚六時，主婚人訂婚人介紹人蓋章於訂婚書，親友鼓掌以賀之，禮節鄭重而簡單，與尋常所謂訂婚只是吃一頓而散者略異。

吳村鄭小秋龔稼農三導演均到，女明星獨缺。

龔稼農在川吃慣辣椒，向待者索取，待者以整粒者一碟進，未研末，龔撮而嚼之，夷如也。

臨行各贈茶盒一，喜果盒一，茶盒以電木製，上鐫訂婚紀念文字。喜果盒飾成一絲綢長裙之洋娃娃，極別緻。

兆璋平時喜與人調侃，是日一本正經，非常矜持，一滴酒未沾唇，便宜之至。其小姨小貓敏玉女士反立飲三杯，無異容。

席散，雨蕭蕭，街上幢幢往來者，多吃喜酒人，蓋是日也，蘇州人謂之大周堂，又是禮拜，據一般人估計全上海婚嫁者不下五百起云。

青青電影社叢書

# 明星照相本

嚴次平編　每冊三角　今日出版

集十餘大明星之倩影
集合攝影名家之作品

本照相本攝影者
杜鰲・王君華・馬永華・翁飛鵬・
國泰照相館
中國照相館
何氏照相館

封面，
陳雲裳三色版

內頁
李紅・汪洋・路明・陳雲裳・胡蓉蓉・白虹・夏霞・龔秋霞・陳依萍・胡蝶・等等
十餘明星大幅照片三十四幀

・中國圖書雜誌公司總代售・

中國電影的復興者

# 羅明佑在港

## 繼續努力電影事業

羅明佑在中國電影界，不能不承認他是一個功臣，當他組織聯華影業公司時，曾提出了一個「復興國片」的口號。眞的，當時的中國電影，簡直是一團糟，什麼武俠的，神怪的，古裝的，胡鬧的影片，各在公司粗製濫造之下，大量地生產出來，這情形，正和現在的華南電影界有些相像，當時是只有羅明佑領導下的聯華公司算是保持了一點正氣。所以，羅明佑在中國電影界的功績，是不可泯滅的。

### 組國際公司攝製英語片

聯華公司，在羅明佑製作出來的影片，向來是不惜重資攝製的，一部影片，往往需時半年以上，而化耗到逾萬元的資本的，誰不知道羅明佑手段的闊綽與豪爽，但是，聯華公司却因爲開支過大，入不敷出，終於不能維持而宣告結束了。於是羅明佑二年前，南來香港，但對於電影仍是雄心不息，最近還在秘密進行中，國際公司籌備許久的英語片「人類的呼聲」也快開拍了。

### 私生活的儉樸迥異往日

不過，戰後及聯華結束後的羅明佑，却切實地奉行「新生活」中的儉字起來了。他製作一部影片，將不會像從前那樣地闊綽豪爽了罷？這於某一天在高陞茶室中可以窺見一斑，那一天，他和幾個公司裏的職員到高陞吃晚飯，找數時只是少少的兩塊多數，他還恐夥計算多了他的，却斤斤的向夥伴查問。這要是在從前，羅明佑是決不會計較的，這可以證明羅明佑現在是轉變作風了。

電影劇本

# 三集化身姑娘本事

藝華方沛霖導演的「三集化身姑娘」，據說不久就要上映了，這部戲的噱頭很多想來一定很賣錢的，這裏且先看一看它的故事：

化身姑娘張莉英，前因幼時被綁，乃率領張宣胡三桂肥瘦二將前赴青州尋回，二將勦匪負傷，勞苦功高，國家均熱烈歡迎之，並廣請醫生診治。

莉英之父元倫，經商於新嘉坡，既知幼子被綁，方欲起程返滬，忽接電報，悉幼子脫險，喜極中止，惟其堂兄昭煥，面現倉皇之色，蓋昭煥實與此案有關，深懼窺破隱情，於已不利，旋接獲匪首袁保俊已被捕電報，大驚，乘元倫不覺，秋竊物件而遁。

張胡經醫治療，傷勢大好，某日，軍官劉宗華來訪莉英祖父菊翁，言語之間，甚讚二將之勇，張胡乃於此時大吹大擂，各呈其能，劉亦爲之動容。

青州匪首袁保俊被捕，判處徒刑十五年，其妻王明珠及黨徒等，羣謀營救，乃於囚犯修公路時，乘機下手，袁卒被脫逃，事後，青州警察局長免職，而委劉宗華爲新局長，張胡聞之大喜，以從此亦可做一做小官也。

劉宗華偕張胡至青州上任，沿途歡迎甚衆，張胡初見，手足無措，既而進局未幾，又報盜警，惶急之狀莫可言喻，次日，劉局長指揮刀突告失竊，劉以此事張揚，被人竊笑，深以爲憂，張遂提議拍電請莉英來助，劉亦以爲然。

張胡巡行街道，忽遇王明珠，並有一物託彼倆帶交劉局長，言畢匆匆而去，張胡奇而拆視，赫然局長之指揮刀也，不禁大喜過望，二人遂定計自毀衣服，作毆打之狀，回局獻功，不料局長以彼二人既知匪窟所在，逼令引導捉拿，遂致弄巧成拙，反被局長怒禁，次日，莉英至青州，始獲釋放。

袁保俊既探得化身姑娘至青州，立命黨徒伺隙綁來，惟袁妻王明珠待之頗善，張胡二人以莉英失踪，焦急非凡，旋得羅醫生報告，知莉英實在袁處，於是張胡喬裝二按摩醫生，僞爲王明珠診病思救莉英，不意被袁窺破，一併遭禁，但袁羨莉英之色，另眼看待，莉英遂得與王明珠商量，令張胡扮一假馬，混雜而出，至一山坡下，忽進袁保俊，又爲所擒，且縛諸樹上，卽欲槍決，張胡方在呼號無由之時，突聞一片槍聲，蓋劉局得訊，率衆趕來，雖匪衆一度頑抗，繼均束手，惟不見莉英及袁保俊，乃分頭找尋。

緣莉英初不知警察已至，彼因隙馬受傷，方休息間，忽見袁狂奔而來，誤爲追已，遂卽撫痛遁逃，行行重行行，至一絕崖，回首袁仍尾追，不得已藏入一孤松內，詎知袁以警察在後，亦避此樹上，終因樹小不能支持，斷拆而墮，時張胡等趕至，目睹此萬丈深壑已是欲救無及了。

本刊將有合訂本出售，請注意下期出版廣告。

# 各電影巨頭合作『美人計』之上海版權

## 為張善現先生購得

本刊曾一度刊載前天一影片公司老闆邵醉翁來滬與王元龍秘密接洽成就，到香港去拍攝一部『美人計』影片。

現在這部美人計片子拍攝的計劃，已完全改變方針了。

本來由邵醉翁獨資拍攝的美人計影片，現在改為各電影業的巨頭合作拍攝了，計有新華的張善現，香港南華的老闆邵醉翁（即前上海天一公司老闆），還有汪福慶洪濟孫鏡海王鴻翼等。

美人計導演兼男主角係王元龍女主角是陳燕燕女士，關於主角的人選問題，是最適合也沒有了。

美人計中的全體人馬，由新華負責，所以美人計的開映版權，除華南及外埠之外，上海的開映版權，是屬於張善現先生一人獨有了。

# 袁美雲假戲真做

初任導演的王引，起初不免有些胆小，而這幾天導演下來，却已若無其事而能够指揮自在了，目前開拍王引導演的「亡命之徒」中有章志直調戲內子袁美雲的戲，因外子王引在旁，恐怕引起他的反感，在表演的時候，相當慌張，不免有些索索抖，而這情形，恰合戲中人身份，不知道的人，還道她表演認真呢。

# 梅熹閫範嚴厲

每當梅熹到公司裏來拍戲的時候，他的電話就滴鈴鈴，一個又一個，絡續不絕的來了，據說梅夫人管理非常嚴厲，打來的電話，都是調查梅熹先生是否在公司裏拍戲，丈夫如此出風頭，做妻子的如此嚴厲的管束着，的確也是一件好的預防法！

# 更正

上期本刊刊載上海臨時演員介紹所老闆結婚一文中有談及祝宏綱君愛慕臨時女演員潘愛妹一段，頃接祝君來函，據謂並無此事，特此更正，並向祝君表示歉意！

# 新人 陸美小姐上銀幕

## 面貌酷似汪洋

顧蘭君和路明因平日受了乃姊的薰陶和姊夫徐欣夫陳鏗然的諄諄善導所以躍登銀幕之後，就此一鳴驚人！而現在電影界有一位處境和顧蘭君路明二位小姐不相上下，亦有一位姊夫導演的新人，就是王元龍的小姨，芳名叫做陸美，不但而貌身段都不遜於顧蘭君和路明，就是舉止方面，亦有過之而無不及，可以說一聲後起之秀，曾在燕子盜中一度演出，據說活潑動人，絲毫沒有呆板的地方，因此公司當局，非常賞識，預備重用着她。

陸美小姐的面孔，和新人汪洋極為相像，二人的相片，往往亦易被人認錯，不知道的還以為是姊妹花，有的簡直分不出誰是汪洋，誰是陸美，因此公司方面擬由陸美及汪洋二人主演一張雙胞胎片，劇本已在編寫中，這倒是電影界的新噱頭呢。

# 本刊更正啟事

## 為華華電影協進會與張仲衡君啟事

本刊上期所刊載之『華華電影協進會的風波內幕詳情』，查與事實，不符，茲特鄭重更正如下。

（一）該篇文字為本刊特約某君所寫，文中稱張仲衡君為『風流廠長』，此四字雖為遊戲性質的文字，但是對於少年老成辦事認真的小張先生，稱得不妥，謹致歉意。

（二）華華電影協進會的內幕，據編者向張仲衡君訪問的結果，發起人並不是小張先生，他不過被推舉為會長而已，關於這個問題，他現在也不願意提及，他說事實勝於雄辯，將來總會水落石出的。

（三）張善現先生並沒有出過開除小張先生的通告，

× × ×

國泰藝術照相館

是全上海唯一著名的藝術照相室

南京路五五九號 電話九三〇九三

# 小史

## 袁美雲

記得十年前四馬路上現在時報館對面的丹桂第一舞台拆造以前，有一個時期，有二個小女伶唱得很紅，一個是唱老生的袁漢雲一個是唱花旦的袁美雲，我曾看過她們倆合演的一齣武家坡，那時候，她們二個人年歲尚幼，在台上表演大人的戲，一種純屬平劇味的唱與做，着實使觀衆們贊美。

曾幾何時，這一位唱花旦的平劇小演員袁美雲，却已登了銀幕，而變爲一個電影明星了。

美雲的被觀衆們的在銀幕上發現，是在天一公司的「小女伶」裏，據說這事是在某一個機緣裏，她被人介紹加入了那時的天一公司，於是，就被發掘而榮任了新片「小女伶」的主演者，她的演藝是早已因了平劇的基礎，而在那時的有聲影片獲得了相當的成功，也因此而得了一個「小女伶」的外號。

其後，她脫離了天一公司，加入新興的藝華公司攝影場，任爲台柱，担任了許多導演人的合作者，在每一部影片裏，她都盡了主角演員的責任。

現在，她是國聯的要角，同時，也是藝華的「化身姑娘」裏的主演者，是家喻戶曉的一個影星。

## 胡蝶

在中國電影從無聲片到有聲片的一個稍長時期中，幾乎風魔了全部的觀衆的一個影星，自然是要推胡蝶了。

胡蝶，她的原籍是廣東省鶴山縣，但是却誕生在上海的東區提籃橋，爲了愛好戲劇的緣故，就在十六歲的時候，她考入了中華電影學校，憑了她那天生的麗質與智慧，她的成績是得到了師長們的器重。

她最初的入電影界，是陸潔所介紹，在大中華出品的「戰功」裏演一個不很重要的角色，隨後，便應友聯公司的聘請，担任了「秋扇怨」的主角，她的天才使她獲得了一鳴驚人的榮譽，復加入天一公司，主演了「白蛇傳」等數片，便成爲晶亮的明星，而受電影觀衆的崇拜與傾倒，迨天一合同期滿，改入明星，陸續主演了許多部片子，她的聲譽，已經達到中國電影界的最高峯，在一九三三那年的春天，被選爲電影皇后，後隨周劍雲等出國考察國際電影事業，返國後與潘郎有聲結婚，婚後，很少有她的新片。

去年，新華出品的「胭脂淚」，便是胡蝶的近作。

胡蝶之能享盛名，並不是倖致的，正如周劍雲先生所說的：「她有一種最難的美德，便是守信，假如公司中定期拍戲，通告發出後，她總是按時而到的，從沒有大明星的脾氣，搭起十足的架子，而且，對於公司，非常能夠服從，這莫說是在電影界女明星中爲不可多得，求之普通社會中，恐怕也是少有的。」

胡蝶現在是三十歲以上的女人了，可是她的風韻依然，最近將爲新華公司主演『楊貴妃』等四部戲，由王次龍先生任導演，在香港開攝。

她現與外子閒居於九龍。

# 影人

## 金燄

提起了金燄，誰會不知道他是中國影壇不選而帝的一個影人。

當我國電影中落時期，充滿了古裝的稗史，武俠片，以及神怪片的時候，另一方面，戲劇工作者正與當時的電影相反地在進行着實際的工作，那時，田漢老大主幹的南國社，領導着社員們從事演劇的工作，金德鄰便是其中之一員。

金德鄰就是現在的影星金燄，在一九二九年，他為了藝術興趣的濃厚，離開了南開，而參加南國劇社，在那一年的夏天，上演了王爾德的名劇「莎樂美」，他的純熟的演技，曾轟動了許多觀衆。

在一九三〇年的夏天，南國社於中央大戲院上演了反黑暗政治的「卡門」，金燄的演技的成功，是為戲劇人所一致的稱譽的。

之後，他走進了影圈，在幾部不適合他演出的影片裏，他又担任了不為人們注意的角色。

聯華的成立，使他走入幸運之路，尤其是，「戀愛與義務」的賣座的超特，他的演藝為每一個觀衆稱道，而奠定了他的優越地位的基礎。

水銀燈下工作者，從聯華藝華而新華，他是一直沒有空閒着。

他有一種脾氣，就是：「他寧可不演戲而拒絕不合他所演的劇本」，這正是一個藝人應有的態度，然而，有時他也會因此而吃虧的。

他最近的新作，是他的好友吳永剛導演的「林冲」。

## 周璇

在幾個由歌星而變為影星的「小姐」之間，周璇無疑地是較為幸運的一個，許多人之間，有的是不長進，有的是才被重用，有的至今不過爾爾，祇有周璇，她底聲譽和地位，都有不斷上長的趨勢。

周璇的出身是很平凡的，但是她本人却有一副聰明的頭腦，一顆純潔的心靈，而且，另外還有一種美德，就是「節儉」，這是一個藝人所應有的好現象。

最初，她參加了黎錦暉主辦的明月歌劇社，從那裏學習了歌唱的基礎。明月社停辦，她跟着她的「外子嚴華」進入了那時新組織的新華歌劇社，在上海，漢口，南京各處的舞台上，她的天才是被觀衆認為不可多得的一位「歌星」。那時，戲劇前輩陳大悲創辦了一個中國僅有的樂劇社，她開始踏入了戲劇的正軌，而被觀衆發現她更好的演技。

周璇的進入影圈，并不是多少年以前的事，在袁牧之的「馬路天使」裏，她是一個孤苦伶仃的賣唱歌女，史東山的「狂歡之夜」裏，她是一個荳蔻年華的縣長千金，這二個角色，都適合了她的擅長的演技，因此獲得了成功。

一九三九初春，「孟姜女」的上映，她任為新興的國華公司的台柱之一。

影人劇人的

# 一對對一雙雙

惇子

| | |
|---|---|
| 趙丹 | 葉露茜 |
| 施超 | 卓曼麗 |
| 顧而已 | 杜小娟 |
| 陶金 | 章曼蘋 |
| 金山 | 王瑩 |
| 張翼 | 黎灼灼 |
| 王引 | 袁美雲 |
| 劉瓊 | 嚴斐 |
| 田方 | 劉莉影 |
| 王爲一 | 兪佩珊 |
| 王獻齋 | 袁竹如 |
| 高占非 | 高倩蘋 |
| 蔣君超 | 白璐 |
| 鄭君里 | 黃晨 |
| 韓蘭根 | 仲雲貞 |
| 王君華 | 柳堤影 |
| 游觀仁 | 許曼麗 |
| 嚴華 | 周璇 |
| 潘有聲 | 胡蝶 |
| 陸鍾恩 | 黎明暉 |
| 黃紹芬 | 陳燕燕 |
| 羅靜予 | 黎莉莉 |
| 王士珍 | 舒秀紋 |
| 郭沫若 | 黎明健 |
| 宗維賡 | 林少琴 |
| 黎錦光 | 白虹 |
| 王傷予 | 洪逗 |
| 陳洪光 | 胡茄 |
| 王守迅 | 倉隱秋 |
| 孫師毅 | 藍蘭 |
| 任彭年 | 鄔麗珠 |
| 任彭壽 | 王飛娟 |
| 文逸民 | 范雪朋 |
| 史東山 | 華妲妮 |
| 卜萬蒼 | 周麗麗 |
| 刑少梅 | 黃菊貞 |
| 徐欣夫 | 顧梅君 |
| 程步高 | 談瑛 |
| 沈西苓 | 熊輝 |
| 陳鏗然 | 徐琴芳 |
| 王次龍 | 周文珠 |
| 胡心靈 | 龔秋霞 |
| 邵醉翁 | 陳玉梅 |
| 黎民偉 | 林楚楚 |
| 張善琨 | 童月娟 |
| 張丙生 | 徐素貞 |
| 錢台生 | 趙珍妮 |
| 陳萬里 | 吳湄 |
| 宋之的 | 王蘋 |
| 尤兢 | 王季愚 |
| 陳鯉庭 | 趙慧深 |
| 王遐文 | 唐若青 |
| 徐亨 | 張翠紅 |
| 洪警鈴 | 洪鳳貞 |
| 楊小仲 | 葉文秋 |
| 徐正璜 | 蔡瑾 |

## 藝華影業股份有限公司拍戲通知書

| | |
|---|---|
| 日期 | 六月一日（星期　）下午七時 |
| 劇名 | 香江之歌 |
| 佈景 | 酒家 |
| 工作地點 內景 | |
| 工作地點 外景 | |
| 集合地點 | 本公司 |
| 備註 | 天陰下午一時 |
| 服裝 | 前所指舞衣 紅色 |

務希於右開時間以前至指定地點集合倘因事不能如期前來須於接到此函時立即知照以免延誤爲要此致

路明 女士／先生

民國　年五月三十一日劇務部啓

# 攝影場日記

## 「天老爺多多保佑」

### 老板導演連跪三叩首

休息了好久的攝影場二三天前，木匠們已經又在敲起來了。一堂佈景很快地敲好了，今天就要開拍。據說昨晚上老板還請客，請的當然是大明星大導演之流，像我們，吃七塊錢一月的包飯，也已經油水太重了。

第一天開拍，喜氣洋洋，人是個賤骨頭，開了這幾個月，閒得慌了，今天有了工作，還不是挺起勁的？

下午一點鐘的通告，吃過飯大家都齊集在莫古大攝影場，望着大明星跟導演光臨。

第一天拍戲畢竟有「妙頭」，不到一點鐘，穆導演就來了。依舊是這末一點兒的小鬍子，面色比從前沒有兩樣，只是沒帶着太太，一點敲過還沒二十分，頂大的明星吉小姐跟伍先生也一同坐着吉小姐的一九三九年式的跑車來了，大家一聽見喇叭響就都跑到大門口去，表示歡迎。

老板親自跑出來請吉小姐跟伍先生上化粧間去。

化粧間的茶房老毛，連忙把香噴噴的兩前茶捧上來。

吉小姐吃着茶，一只手在揉着Goldcream老毛是忙把躺在化粧箱內已經幾個月的油彩，粉，棕色鉛筆，都拿了出來。

理髮匠小張，把鉗子熨熱了給吉小姐燙頭髮，吉小姐擦着油彩笑迷迷的對伍先生說。

「幾個月不拍戲化粧也化不來了」。

伍先生正在化裝眼睛，也對她一笑。

攝影場上，導演跟攝影師在商量擺地位，電燈曼阿和，高高地站在燈架子上唱小調，攝影師擺好地位就要打燈光，他叫阿和開燈，阿和唱得出神，沒留心，嚇了一跳，幾乎從燈架子上掉下來，大家哄然大笑。

化粧快好了。老板一聲吩咐，叫擺起香案來，於是茶房小工齊動手，拉了一個桌子，當卽擺好，點上香燭，大家都弄得莫明其妙，老板恭恭敬敬的朝天唱了個大諾，跪下去扣了三個頭。穆導演穿着西裝，也跟着跪下去扣了頭。老板說：

「今天第一日開拍，應該敬敬天地，現在時勢不好，要天老爺多多保佑」。

大家都會心的微笑。

大明星們化粧好了，就開拍。一共拍了十一個鏡頭，

這個晚上八點鐘就拍完了。

洪警鈴近影



老洪這張照片有些翩翩少年的風度

攝影場笑史

# 韓蘭根關宏達做按摩醫生

## 難爲情了小姑娘汪洋

方沛霖挖裏挖刻，拍「三集化身姑娘」，竟想出叫韓蘭根關宏達做按摩醫生，而被按摩者却又是汪洋。拍這幕戲之前，瘦韓應着汪洋一身肥肉，拖着胖關去鬼商量，預備出一點噱頭，而汪洋也很聰明，拔出苗頭，所以表演之前，先打一聲招呼，瘦韓裝着一本正經的點點頭，

正式開拍之時，瘦韓的兩隻手，起初似乎很嚴正的，像老鼠似的只在汪洋上身游來游去，而汪洋已經忍不住吃吃笑起來了，不料半分鐘之後，瘦韓來了一個迅雷不及掩耳的手法，正像劉玄德躍馬過檀溪一樣的跳到汪洋下半身去，在大腿上那麼一搔，只聽得「喔唷」一聲，汪洋叫了起來，但導演先生並沒有叫克脫，因此汪洋只好忍着氣給老鼠在大腿上爬，所幸的驢馬還不十分惡劣，不然，跳在「檀溪」裏，這可糟了！

事後，汪洋瞪着眼兒罵瘦皮猴，猴子很着乖的，只是嘻嘻的笑，把滿場的工作人員轟起來了，認爲是一件發噱到極點的事

# 銀色新聞

藝華新人岳麟，有中國洛勃泰勒之風，藝華中同人咸稱其爲近年來少見之美男子。

×

汪洋近與女友陶娜形影不離，儼然一對姊妹花。

×

星期六之夜，王元龍第一次在惠爾登打蘋果，同行者爲其夫人太太。

×

吳村籌備「王寶釧」甚忙。

×

藝華新組織一國語訓練班，積極訓練新人。

×

路明日來拍「香江歌女」，極見緊張。

×

小鬍髭導演李萍倩之靜安別墅第二廠，聞已喬遷矣。

×

日昨發現胖子秀岑在中央舞廳下海，步法尚佳，惟遲緩如沙漠中的駱駝，高高的肚皮，致舞女屁股被彈出一尺多高，一時觀者大笑，無異滑稽表演。

×

藝華無錄用陶馥蓮意，據表示陶僅爲一三等角色，即使任用，亦無戲可演。

×

下野影星蕭英開設的建業商店，地址在福履里路建業里口，近日營業頗佳，因爲天氣熱的關係，而美女牌冰淇淋的生意更是不錯。

×

日前於淡水路聖仙禪院某宅開吊，大×廳中，有人發現中國偵探導演徐欣夫，惟徐於三鞠躬禮畢後，未吃荳腐即返。

劇影漫話

# 一個角色的戲

一齣戲中祇有一個角色，沒有穿插，沒有調劑，但是要包持戲的氛圍，要刻劃出戲的性質，這種不容易，演員比導演的更難。

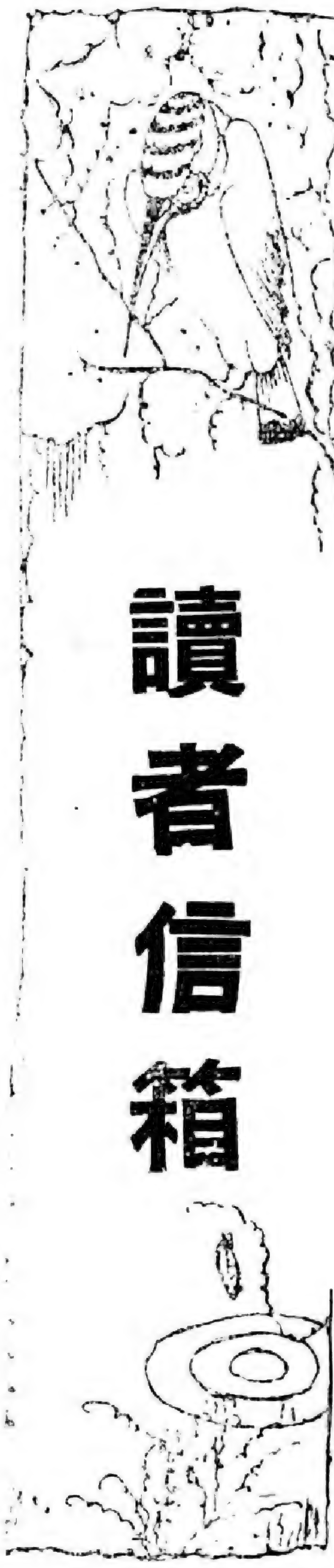
根本，戲是人生的反映，是現實社會的反映，從多方面來表演，這不單限於丑角穿插的，所以，創作一個角色的戲的困難，是在祇能像漫畫一樣地描出一面，借着角色的說話，可以表現多方面關係着的事實，但是要把這事實推進，那祇限於一個角色的本身而已。於是要把漫畫一樣的Sketch來吸引觀衆的情緒，那是吃力不討好的事。

在演員呢？表面上面看去，它有音樂，燈光，背景的配合，可以在獨白裏生效果的，幫助演員的演技發展，使觀衆們的情緒集中起來；其實效果的幫助，祇限於加强觀衆的情緒，而不能減少觀衆對演員身上的視綫，爲了觀衆視綫密集在一個人身上，那演員的表情，動作，台詞，以至於眉毛，眼珠，手指，等等微小的地方，都不能忽視。而且又沒有其他演員的分担，更顯得演技的加重，這比了編劇者要困難得多。

章泯創作的「雪夜小景」是一齣一個角色的戲，而且最近在新光演出過，那劇本的內容眞是簡單得像漫畫的素描一樣，說是在雪夜中，一個母親把嬰孩送進育嬰堂時的悲哀。這幕戲裏，外面的陪襯並不算多，但也有雪，有風聲，有音樂，但是一般的觀衆還是嫌得沉悶，嫌得空虛，那天的演員是葉琦，很能演戲的一位，但畢究很少的觀衆能賞識。

當然，這也是個觀衆的水準問題，我們不能抹殺一個角色的戲的特有的價值，在Sketch的形式上，在輕描淡寫中可能給予觀衆以强烈的刺激，而這種作爲象徵和諷刺的刺激，在其他戲中，正是被觀衆所疏忽了的。所以，一個角色的戲的題材，似乎不宜限於浮淺的Sketch，而可進一步的試着人物性格的刻劃，這樣，也許可能增加氛圍，像瘋子，啞吧之類的角色，很可以一試，不過，得難爲了演員。

在新形式的創造中，我們歡迎祇有一個角色的戲。



# 讀者信箱

個陳更生胖子，他也算滑稽，但是不知道是否能够成功，要看他自己的努力了。

二，影星的地址，多半曾在本刊第二期中登過，有未曾刊登的影星地址，當在最近幾期中刊出。

三，韓蘭根的小史已在本刊第三年出版的青青中刊過，題目是韓蘭根功成史，登得很詳細，現在不必再登，請一讀第三年的合訂本，（此外還有許多影人的特寫成功史），本期裏登了一篇韓蘭根的漫畫小史給你看，殷秀岑，劉繼羣的小史，最近兩期中刊登。

四，影片公司攝影時，是謝絕參觀的，但有時拍大場面配音的時候，倘若有正式團體或學校等要參觀，事先徵得了他們的同意，是可以參觀的，倘若有影片公司人相識，當然沒有問題，你若要參觀拍戲，編者或者有暇可以和你同去參觀的。

五，你有信寫給舒適和徐風的話，可寄至法租界廿世東路大同攝影場。

嚴次平覆

## 代郵

張永安先生

本社出版的青青電影第一年第二年早已銷售一空，毫無存書祇有第三年有合訂本出售，共計九册精裝一厚本封面燙金，現在每册特價一元，由中國圖書雜誌公司代售，先生要買，可打電話九二二一三號當卽派專差送上，此覆祝進步！

嚴次平敬覆

文軍先生：

來信這樣地稱讚，使我讀了有些難爲情起來了，希望你——本刊的大衆讀者，不吝常常賜教，使青青得以前進！

我們非常歡迎大衆讀者來愛護青青，培植青青，使它更加健全，更加美麗，你的幾個問題答覆在下面。

一，我的簽名照片，已於上星期寄出了，諒已收到。

## 幾個有趣味的問題

答張朝宗先生

一，香艷影星陸露明女士，在去年演桃色新聞一片時，尊容上滿生着細如芝麻，略微凸起的粉紅痣，而又在面之左部中央，更有一粒痣，大如黃豆云，（俗稱色痣）有否？現存在否？

答——當陸小姐拍桃色新聞一片時，剛巧是春天，在春天裏年青的姑娘兒們，吃下春筍到肚皮裏去，大半面上都有細芝麻似的粉紅痣發出來的，過了春天，也就沒有了，左部面上中央一粒大如黃豆的痣，我以前也曾見過，現在可是已沒有了，不知喬遷之喜是那一天，連她們公司裏的同事們也沒有知道她這一粒痣是何日失踪的。

二，聽說韓蘭根之二廠，自從與總廠格鬥以後，近來及往前，一切用比起來，一落千丈云。確實否？

——韓兄二廠與總廠格鬥以後，韓兄依舊照常到廠工作，二廠一落千丈之說殊爲不確，幾天前藝華公司，韓兄在拍三集化身姑娘，還看見二廠穿了淡綠色之長馬甲在藝華參觀拍戲，不過近二日來韓兄常與總廠出現於大庭廣衆之間，比較起來之總廠總是總廠，分廠畢究小一些啊！（以上說長馬甲，因爲那大二廠穿的旗袍袖子實在短，方導演說這穿的是馬甲，並不是旗袍吧）！

三，影界小莊，除了聞名的外，至今有否新脚色產生？

答——銀壇小廿新產生的脚色大同攝影場裏有一


楊樹蔭醫師　醫學士　日本眼科　整容專家

美眼整容醫院


經本醫師施術後……影星白雲

專整雙眼皮術

高鼻術　斜視　鬥鷄眼　斜白眼

厚眼皮　吊眼皮　垂簾眼　陷眼匡　厚口唇　小眼　假眼　坍眼　缺唇　罩耳

章程及整容新療法函索附郵票五分

（總院診務暫停）　分院電話一三六四四

總院　上海老靶子路六二七號　電話四二四六五

分院　南京路二三三號哈同大樓一樓一一二五號（拋球場）

# 談瑛大變戲法

## 一盤麻荔枝，變了一盤空殼

黑眼圈著稱於影壇的談瑛，平日非常講究衛生，每天必吃大量水菓，以助消化，因此習慣成了自然，對於水菓非常愛好，尤其歡喜吃現在的時鮮貨麻荔枝。

她主演，馬徐維邦導演的新片「麻瘋女」中，有一間新房佈景，新房台上放着一盤麻荔枝，作爲點綴只，在拍戲的時候，談瑛對了這一盤投其所好的麻荔枝，食指不覺有些蠢蠢欲動，同時，也有些唾涎欲滴，等到第二天拍戲的時候，滿滿一盤麻荔枝，像變戲法般，變了一盤空殼了。攝影室裏的都非常奇怪，不知道麻荔枝的肉，什麼時候，生了翅膀飛去的；談瑛看見他們這副形狀，不覺哈哈大笑，很玩皮的對他們道「吃儂肉，還儂殼呀」。

# 夏霞自述

## 和王齋獻的關係

### 通通信……看看戲

滬江大學文學會主辦的海燕劇團，前幾天在環龍路試演『僞君子』的那一晚，電影明星到場參觀的，也有好幾個，其中的一位，就是夏霞小姐。

夏霞走進大禮堂的時候，着實有點風頭，向她（亂）點頭的男男女女，至少在一打以上。她一面笑，一面像在打招呼。接着就轉到檯前去，同海燕劇團裏的幾個演員閒談。後來又在檯下和一位身服中山裝的蓬頭髮的青年同坐到壁角裏去。這時，「僞君子」剛巧啓幕，電燈慢慢地暗下來，暗下來。

散場後，夏霞和另一位女郎伴着三位漂亮的西裝青年，一條陣線走來出。那時正是夜晚十鐘左右，環龍路上是靜靜的。

夏霞在和他們拍肩拉手，有說有笑，這樣談起一件非常有趣的事情。

「漂亮得來！」是嬌滴滴的聲音，聽不清楚那是夏霞說的，還是出於另一位女郎的口腔？

「及不上你啊！」一個胡調朋友，聲音帶點啞

「愛，王獻齋究竟怎麼？」又有一個人在插嘴

夏霞不響，只是笑，另一位女郎也在笑，而那三個西裝青年，笑的更是厲害。

「你說啦！」聽不清是二個人的聲音，還是三個人？

「沒有甚麼關係，通通信，看看戲，……」

這樣一幕的演出情景是很覺够味的，以前王獻齋與夏霞，他們曾經有過一度熱絡，而且那熱絡情形，倒並非像水那樣淡，應該說有酒那樣濃，所以，現在就給朋友作爲了笑談的資料。王獻齋曾在報告自已的戀愛史裏，爲此闢謠：「在一年之前，外間盛傳着我在熱烈追求夏霞，吳茵二人，其實我和她倆不過是普通友誼而已，並沒有超過友誼以上，作進一步的企求，關於我們的種種傳說，都是捕風捉影，無中生有的。」

現在，事實證明王獻齋已與袁竹如結婚。他的聲明，是很有點大道理的。

雖然王獻齋是有了着落，但夏霞却還依然故我。據說她近來出入於法國公園附近的一個公寓，很見忙碌，不知道是爲了什麼事情。

五虎將之一

# 張仙琳病入膏肓

## 內子病狀不問不聞
## 外子楊冸另結新歡

當年艷稱一時的「梅花少女歌舞團」裏舞大腿最著名「虎將」們：——徐燦鶯，龍秋霞，張仙琳，錢鍾秀，張綺。在歌舞事業早見衰頹的情形之下，除了秋霞改業影，另有較好的發展外，她們許多人的芳名，差不多已全被淡忘，成爲了過時的人物。同時，這些梅花少女也早變作了少婦，各自有其人生的歸宿，她們合演同居之愛的對手：張綺與鍾竹茹，錢鍾秀與應小音，龍秋霞與胡心靈，徐燦鶯與黃昏，張仙琳與楊冸等等，一般都是「梅花少男」或「梅花」關係人，「近水樓台先得月，向陽花木易逢春」。這是理該如此的事。「梅花少女」和「梅花少男」相配，利權既不外溢，也可說是門當戶對的「天作之合」的好姻緣。而她們在向陽逢春」以後，大都子女纍纍，很容易的有了「落葉成陰子滿枝」的收穫。——

這裏「言歸正傳」的話，是要報告一件關於張仙琳的「重要新聞」，事實上，確是那麼人命關天」，「重要」得很。

張仙琳與楊冸，結合至今，時歷十年，早就生下兩個孩子，大的孩子今年已經九歲了。他們夫妻倆在志同道合下精誠合作，兩下的愛情原都很好。後來仙琳爲産後失調，染上了肺病，楊冸困於環境不良，又復力不從心，未能多化錢爲她及早醫治。因此綿延經久，病勢有增無減，早就進入了第二期的階段。

楊冸加入馮鳳領導的「銀月歌舞團」上南洋各地去表演，每月開當有家用匯給仙琳，生活上到還沒有問題。仙琳留寓上海，並不和楊冸家屬住在一起，而是獨個兒賃房子自度生活的。去年秋間，據南洋傳來確訊，楊冸在那裏早和馮鳳的妹妹大鳳結愛同居。楊家雖早得知這番情形，因爲仙琳的氣度向極偏狹，所以對她嚴守秘密，仙琳到現在還全沒知道，但在近一時期，她的病勢一天加重一天，業已無法起床：除了嗆咳不已，十分厲害之外，且兒痰中帶血，頗有臭味，前天，據醫生診察，說，這肺病己經到了最危險的第三期，不但事實上較少希望，便在時期方面，恐亦難以持久。這般的凄慘情形，該是多麼可憐，而那位得新忘舊的楊冸，却置若無聞。

# 北平李麗前半生大事記

世上奇女子並不少。但是要找到像李麗這樣一個尤物中的尤物，確是令人驚嘆的。她的悲惻淒苦的幼年生活，她的離奇曲折的浪漫史蹟，她的聰明機警，她的潑刺大胆，她的嫵媚風流。她的奢華淫逸，堪稱今古獨步。

現在且把她一生大事，記述如左：

□一九一〇年：誕生於揚州。

□一九一七年：父逝世。遷居天津。

□一九一八年：肄業於培眞小學。秋，全家搬到北平。

□一九一九年：失學。

□一九二三年：李麗十四歲，被胞哥以一百五十元身價，賣給天津一家二等妓院。花名月月紅。

□一九二四年：得嫖客周三爺寵愛，以三百元代價贖出寶鳳班。周入獄李麗繼續讀書。

□一九二五年：是年李麗十六歲，在聖絲蒂分教堂內與山西少年林某發生戀愛。

□一九二六年：從北平到山西，被騙作養媳婦。秋，出走哈爾濱。

□一九二七年：在哈爾濱。周旋於哥薩克騎術學校外籍騎師之間，得CTW援助，任女騎師，賽馬跌傷，進醫院，與該院長發生曖昧。

□一九二八年：重返天津，在大飯店中當暗娼，結識豪貴多人。攝電影，不果。

□一九二九年：到上海，作明星夢。進行不順利，北返天津，途中誘騙瀋陽呂處長五百元現欵。

□一九三〇年：仍居北平，過公寓生活，習京戲，與銀行家周大少廝混。後又勾引美籍醫師BP，笑話百出。此時李麗享「北平交際花」盛名。

□一九三一年，重來上海，伴舞，漫畫家中張光宇，張正宇葉淺予捧之甚力。黃文農氏被李麗玩弄一場，鬱鬱病死。此時爲李麗所遊戲者，指不勝屈。較觸目的，有卡爾×老板王××，榮宗×至親LT，火老鴉×××。



□一九三二年：拍攝春潮影片，艷史甚多。後又進巴黎舞廳，結識瀋陽督辦署科長王古一。王因多方羅致金錢，供李麗揮霍，後因盜賣烟土革職，李麗進攻吳大律師，租屋同居。

□一九三三年：山西少年林君返國。破鏡重圓。與吳大律師斷絕關係。

□一九三四年：多角關係中之對象：爲中興煤礦公司主任王，鐵道部科長錢，輪船公司經理許，此時李麗，經濟生活甚爲寬裕。

□一九三五年：榮膺舞國皇后，與煤礦公司王主任同居。是年習跌躂舞，成績斐然可觀。

□一九三六年：亞令匹克世界運動會，李麗加入歐遊團，足跡遍南洋，印度，安南，意大利，法，德，捷克諸地。亞令匹克閉會，偕三千萬巨富公子劉某某先抵英京倫敦，旋又横渡大西洋赴美國。

□一九三七年，過東京回國，住居青島。後與劉某某決裂，同時擬與美籍湯姆斯訂婚，不果，飛抵香港，伴舞。旋一廣州，武漢，因有間諜嫌疑，被捕，應湯姆斯約，抵重慶，又爲軍警監視。

□一九三八年：出獄。息影香港。

□一九三九年：主演「一代尤物」。

李麗短促的三十年間，玩過的男人，走過的路途，可以說是浪漫女性的最高紀錄的保持者，她有她的光榮，她有她的罪惡，他對這個社會作怎樣的認識，他對自己作怎樣的估計，在這篇前半生大事記中，可以約略知道。

有聲對白 電影劇本

# 雲裳仙子

（續上期）

## 第五十二場

即直撲少梅。

364 SC 少梅被小學生們圍住痛打一頓。

365 SC 小玲見家瑚暈絕在地 Pan to 即扶起家瑚，幾個小學生也幫忙。

366 FS 少梅見勢不對乘機逃去，小學生不捨後追去（Pan）

## 第六十場＝第五十八場

佈景 家瑚門口

人物 少梅 小學生們

367 FS 少梅逃出門，小學生們隨後緊追

D. out to 168

368 FS 小學生們把少梅趕出橋外

D.to ×××村莊橋口

369 SC 小學生們都高舉拳頭。

學生 『你這個魔王，以爲我們沒有力量趕你出去嗎？』這次先給你點顏色看看，下次你再來送掉你的狗命

Fade out

## 第六十一場

佈景 家瑚家內

人物 林小玲 慧英 蓮絳 家瑚 僕人 戲院經理 報館記者 攝影記者 中醫生

Fade in

370 CU 蓮絳受了驚駭暈迷不醒的病了Pan to小玲在傍流着眼淚。

371 SC 慧英在倒藥

372 SC 家瑚在和中醫說話

中醫 『再吃下這張方子看……恐怕她身上要發出東西來。』

家 『發出東西來，她有沒有危險？』

中醫 『那很難說……我看到那時候再說吧……』

中醫起來告辭家瑚送出室外

373 SL ×××室外

家瑚送到大門口

374 SC 醫生回頭對家瑚說

中醫 『我看這小孩子恐怕很危險她身上已經傳染了梅毒……。』

中醫辭去

375 CU 家瑚聽了醫生的話，他呆着了不動。

家 『梅毒……可憐這麼小的小孩子，也被它傳染着了。』

×××室內

376 CU 蓮絳飲着藥。

377 SC 小玲母女倆在喂蓮絳吃藥，小玲流着淚。

慧 『小玲，你不要總是難過……我們娘兒倆處的是同樣不幸的環境！』

玲 『媽……她是我們唯一的希望啦……。』

378 SC 家瑚也很悲傷的進門來，小玲奔投倒家瑚懷中大哭，家瑚也更加難過的傷心。

玲 『爸爸……』

家 『小玲……』

×××室外

379 SL 報館的記者和灌片公司職員戲院的經理都進來了，但僕人拒絕也沒有用被擁進室內去。

×××室內

380 SL 許多人都擠進門來把家瑚父女倆圍住了。

381 SC 灌片公司經理對小玲說

片 『林小玲您能回來眞正使我們快樂極了敝公司要請林小玲灌音什麼條件請你告訴我好了。』

玲 『暫時我不願意灌音，很對不起。』

382 SC 戲院經理也擠上把家瑚拉在一傍。

戲院經理對家瑚說

戲 『敝院這次無論如何要請林小姐表演一次雲裳仙子。』

家 『這要問問她本人願意不願意』（Pan經理也擠上去）

玲 『我……我……我什麼都不願意……。』（低頭）

攝影記者搶上請讓開喊道

攝 『林小姐』。

小玲剛抬頭攝影記者用很快手法攝了去。

攝 『林小姐再拍一張全身。』

Pan攝影記者退後二步（離

拍CU）對光。

D. out to 383

## 第六十二場

D. in

383 CU 印報機輪轉着

384 CU 印出一張張的新聞紙

D. out to 385

D. in

385 CU （推拍由小而大）報紙上登新聞

「林小玲已由南洋回滬爲救濟平民兒童教育，重行登台表演雲裳仙子。」

D. out to 386

## 第六十三場＝第七場

佈景 戲院門口

人物 報童 男女觀衆

D. in

386 CU 報童大喊

童 『要賣報來……快看雲裳仙子呀……。』

（Pan to牆上廣告）

387 CU 牆上廣告，

388 CU 廣告牌

389 CU 雲裳仙子廣告D. out to

390 SL 觀衆擁擠入內

M.SC out to 391

## 第六十四場

佈景 中醫院

人物 小玲 蓮絳 掛號員 中醫生 病人們

MSC in

391 SC 小玲抱住蓮絳在掛號

392 SL 掛完號卽 Pan to 經過很多病人前邊到醫生處

393 SC 醫生對她說

醫 『請你坐後邊去要按號碼來不然你要拔號就可以先看了。』

小玲聞言還得仍回到最後一個座位。

（Pan拍）

394 CU 蓮絳的病已到了絕境。

395 CU 小玲看着蓮絳眼淚又下來了她抬頭想也拔號但是錢不够……想到爲救活女兒的命還是當點當吧。

D. out to 396

## 第六十五場

佈景 典當

人物 小玲 職員

D. in

396 CU 「當」字 D. out to 397

D. in

397 CU 小玲取下手下的戒指

398 SC 小玲將戒指送上櫃台

399 CU 職員接戒指一看說。

職 『四塊半錢當不當？』

400 CU 小玲點了點頭

D. out to 401

## 第六十六場＝第六十四場

佈景 中醫院

人物 小玲 蓮絳 中醫生 病人

D. in

401 SC 醫生按着蓮絳的脈總是搖頭小玲在傍見狀焦急萬分。

402 CU 小玲急於追問醫生說。

玲 『大夫……她……有什麽嗎？』

403 CU 醫生搖着頭說。

醫 『她……她沒有用了她的血脈已經停止了。』

404 CU 小玲聞言如青天霹靂呆了半響眼淚像連珠似的流下來，緊抱住蓮絳大哭

醫 『她的氣已經斷了。』

D. out to 405

## 第六十七場＝第六十三場

佈景 戲院門口

人物 報童 觀衆

405 SL 觀衆像潮水一般地湧進院去

D. out to 406

×××售票處

406 SC 觀衆們擠住售票

D. out to 407

407 CU 客滿牌子高高掛起

408 SL 職員奔上汽車去接林小玲，車子剛要開經理急得滿頭是汗的又奔出來

409 SC 經理對職員說

經 『你請她快點來觀衆們現在鬧得不得了，就是家裏死了人也要來。』

Pan經理仍回院內

## 六十九場＝第八場

佈景 舞台內

人物 觀衆

410 FS （對舞台拍）觀衆們慢慢的噪鬧起來。

411 SC 三個滑稽朋友也在座大噪大鬧

M.SC out to 412

## 第七十場＝第十二場

佈景 家瑚家內

人物 家瑚 慧英 職員 僕人

412 SL 家瑚由外邊進門來臉上帶着悲傷Pan to到內室去

×××室內

413 SC 家翊到慧英前說（慧英在哭）

家　『慧英！……又沒有找着她……。』

慧　『家翊……（哭倒家翊懷中）小玲她抱住孩子上那裏去了呢？……。』

414 SC 僕人進來說

僕　鄒教員，戲院裏有人來找你……。』

家翊隨即跟出。

×××室外

415 SC 職員急得滿頭是汗見家翊出即上Pan說

職　『鄒先生，經理請雲裳仙子快點去很早就客滿了觀衆現在現在噪鬧得不得了。』

416 CU 家翊也急得是嘆氣。

家　『這……這……怎麼辦呢，她……她早上出去還沒有回來。』

417 SC 職員聽了更急的說。

職　『那……那怎麼可以呢……你得想想呀……要不然你先跟我去吧。』

家　『好……好我跟你去……。』

家翊即跟職員去剛開門，小玲入內，把家翊驚着了。

家　『小玲……。』

418 CU 小玲抱住蓮絳的死屍……神精錯亂了她也不理家翊的進來

419 CU 家翊也不理，知道她心裏的悲哀。

420 SC 家翊走上拉住小玲說。

家　『小玲……孩子怎麼樣了？』

421 CU 家翊對孩子一看驚住了。

家　『她……她死了……。』

422 CU 小玲帶瘋狂似的說

玲　『她沒有死……她好似還在對我笑……。』

D. out to 423

## 第七十場＝第八場

佈景　脚台上

人物　觀衆　經理　家翊　慧英　小玲　蓮絳

423 FS 觀衆噪鬧拍着一板一眼的手掌

424 SL 經理走出幕來對觀衆道歉

經　『很對不起……她就要來了……請你們安靜一點。』

觀衆聽了大起喧嘩！

425 LS 觀衆大鬧說明書亂飛用東西亂擲經理經理急跳入幕內，

426 SC 此時突啓小玲抱住蓮絳出來東西都亂擲在小玲的身上。

427 SL 觀衆們見了小玲裝飾和手上還抱住了一個孩子都很驚住

428 CU 小玲帶着苦笑向觀衆們說

玲　「演詞」

女士們，先生們，

給你們介紹

這是我的女兒

她名叫蓮絳

她現在是死了

但她的笑容

永遠活在我的心上

我由她學會了做娘

你們知道一句古話

「女人本弱爲母則強」

她的爸爸是一個礦業大王

我和他戀愛

生下了這個孽障

她的爸爸棄了我

我雖是心傷

但她是我最後的最大的希望

天哪，那裏知道她遺傳了她爸爸的毒

她收了她的笑容臉兒

她離了她的可憐的娘

天哪，我不能想

想起來要碎我的心要斷我的腸！

孩，你也別怨你的爸爸別怨你的娘，

恨那吃人不見血的大魔王！

來。大家打倒那大魔王！

讓黑暗中的孩子們看見亮光！

讓貧苦的孩子們得到教養！

小玲說完這段詞她暈倒在台上。

429 FS 觀衆們都驚駭得站立起來一羣孩子觀衆也呆視着台

430 SL 一羣小孩都奔上台去，此時慧英和家翊都已扶起小玲

431 SL 小孩子們圍住了小玲

432 CU 小玲暈絕不語

433 CU 家翊對小玲說

家　『小玲你……你醒醒吧！』

434 CU 慧英哭住喊着

慧　『小玲！你……你的心裏放開點兒。』

435 CU 小玲慢慢地睜開眼強笑着對鏡頭說

玲　『不……我不是在演戲嗎！』

此時幕下。

Fo Fade out

（完）

# 青青電影

第四年

第十一期



每冊二角

本刊創刊於民國二十三年四月
中華郵政登記認為第一新聞紙類暫字第三四號
內政部登記證警字第五零零九號
公共租界警務處登記證C字四六四號
法租界政治處已呈請登記中

# 青青電影

第四年 第十一期
民國二十八年六月十三日出版
本刊每逢星期二出版
每冊二角

編輯 嚴次平
特約攝影室 中國照相館 何氏攝影社
攝影記者 杜鰲
發行 青青電影週刊社 上海四馬路三八二號
出版 青青電影週刊社 電話九二二一三
特約經售 中國圖書雜誌公司 上海福州路三八〇號
平津特約經售 自強書局 大業南紙書局
全國各大書局各大影戲院派報社

本期封面 貂斑華女士 杜鰲特攝一

## 改進號

——我們希望變成一冊全中國影迷的機關刊物——

一轉瞬間第四年出版以來，已經十期了，在質的方面，自己覺得是太空虛，太無聊，單祇報告讀者一些影人新聞，不過我們可以誇張的這新聞的傳遞來，件件都是特別迅速的。

以前的十期祇是以趣味為中心，對於中國的電影業沒有什麼貢獻，沒有什麼幫助，在這一點上，本刊是感到很慚愧的，以後的本刊，新聞一項依然保存着過去的靈通和迅速，此外要增加的——有電影的技術上講話，演員們應該研究的表情之類。

關於趣味方面的，有影人週紀，由現代明星担任執筆，銀幕上和幕後人的成功史，和新人介紹等等，計劃雖多，可是編者的能力有限，以後還望影圈人和本刊親愛的讀者多賜大作。

在量的方面，本期起已改成七色版封面，以後本刊希望得到各商號廣告上的幫助，再來增加幾頁文字版，使內容更加充實，更加精采。

最後，我們願望本刊以後變成是全國影迷的一個機關式的刊物，來推進中國影業，指示影人前進！

本刊以提倡國產影片與介紹明星生活為宗旨

出版歷史已四載中國電影刊物中最精美者

有所希望于

# 新華公司的——包括華新和華成

落芙

中國電影托辣斯的張善琨大老板，他所創辦的新華影業公司，在目前的上海可算是衆望所歸的了，也就是觀衆們期待最殷的電影公司，因爲在過去它——新華公司——曾經產生過許多最適合觀衆理想的影片，很爲觀衆們所崇拜，例如吳永剛先生不朽作「壯志凌雲」，是一部最適合時代前進的影片，曾經轟動了千百萬的觀衆；史東山先生導演的「狂歡之夜」，「青年進行曲」也都是偉大的而不能泯滅的巨製，更不能使我們遺忘的就是大導演卜萬蒼先生的「貂蟬」差不多可稱是卜導演的精心傑作，這部片子曾經消耗了新華公司多量的人力財力和，而且那個時候正是其他公司攝古裝片失敗的時候，新華公司認清了這失敗的原因，大胆的攝製這部偉大的貂蟬，完成後果然爲國產電影放一異彩，並且開闢了一條國外路線，可以使歐美各國能够更正確的認識中國，不會再把中國當作一個謎一樣的國家，更可以使他們認識中國文化是在突飛猛進着，的確是爲我們國家和我國電影爭取光榮不少。

雖然是目前有人說它出品草率，或者有人說它有些片子近乎低級趣味，但是我們也不能過份的苛求，因爲誰都知道目前上海的環境是相當惡劣，相反的我們應該敬佩它的精神，因爲它還有「木蘭從類寓意的片子產生，並且聽說正在籌攝很有意識的歷史巨片「梁紅玉」，另外的如「日出」，「雷雨」，「武則天」的搬上銀幕；這是其他公司在以前都想嘗試而都沒有實現的，雖然我們不能說他一定都是成功的片子，但至少不是一般的無意識的影片可比，所以新華公司是始終在滿足觀衆的需要，苦心孤詣是值得我們尊敬的，加之它擁有海上最優秀的演員和導演，當然它生產的作品是不會使我們失望的了。

至于我們有所希望于新華公司的呢？就是希望它能够多攝點含有寓意的影片，在技術上放點功夫，不草率不勉强，更可以育電影，但至少限度我們希望不要攝一類毫無意識的，或者含有毒素的影片，以副觀衆們的所望，以上都是我個人以一個觀衆的態度對於海上電影界權威新華公司的一點希望。

新華公司已預備將「紅樓夢」搬上銀幕，第一部已決定「王熙鳳大鬧寧國府」。實則民國十三四年的時候，朱錫年創辦的孔雀影片公司已一度攝製過，係胡琴改編，程樹子仁導演，兼攝影，徐欣夫助理導演，很得觀衆歡迎。但似乎不是古裝的。戰前，新華亦一度喧嚷預備攝製過，並且還預備單獨造一所大觀園，除攝片外，並公開給人遊覽。那時曾有人提議以袁美雲反串賈寶玉，現在假使還是覓不到寶哥哥，那麼我以爲

# 陳雲裳的雲裳仙子前奏

我們以注意「木蘭從軍」同樣的深切的注意『雲裳仙子』，陳雲裳繼『木蘭從軍』影片而演出的是「雲裳仙子」，它是應當維護了以往的榮譽，而且是更使其光輝和堅固了它在影壇上的地位。

劇本是「母性之光」改編的，而母性之光看起來比較散漫，因爲它描寫遍於衆人，而「雲裳仙子」則看起來尖銳而集中，因爲它描寫於一個人，「雲裳仙子」是完全在雲裳仙子（陳雲裳飾）身上展開了全個故事的。

描寫雖然集中在雲裳仙子，但是，當我們感覺到戲劇直接感動我們的力量時，我們還是不能疏忽王引，陸露明，徐莘園，孫敏，諸位的努力，王引的沉着的態度，尤其是宴會上唱歌那一霎時之表演，十分成功，陸露明和徐莘園他們都很配合演他們的角色，他們的成功自是意中，此外。孫敏的哥兒氣息十足，完全輕薄的模樣，比較以往是有其出色了。

至於陳雲裳，這個片子既使她這樣的發展所長，她的優點便十分的明顯，我們看見了她純熟的歌舞，她的所謂「現代女性的本能」，那西歐風味的嬌容笑態，頑皮的天眞，我們又看見了她的刺激到了靜止和光亮麻木的眼睛，她的失聲的哭泣，她的純潔的友誼和感情，她的悲哀和憤怒調和起來的情緒，以及她那合調的服裝，不僅使陳雲裳從此在人們的印象裏存在得更其美麗和深刻，而且，她便也使這個完全在她這角色身上發展的戲，充滿了强烈的，流麗的感動人的力量。

以上這些演出種種情形，是從影人看了試片以後嘴裏所洩露出來的批價，我們期望着它演出

## 希望于影迷

# 我們是影迷的機關刊物

### 來推進中國電影運動

## 影迷課本

提起「影迷」人們的腦海裏立刻會泛起一個熱中於明星的美色（或一個，或同時好幾個）的電影觀衆來，因爲是熱中於她們的美色，於是對於她們的一舉一動便非常的注意起來；從各方面搜羅所喜歡的明星的各種姿勢的照片外，大而至於穿什麼衣服，和什麼人一同遊息；小而至於吃幾碗飯拉幾次尿，都一概在注意之例。偶爾有關於她們可喜的消息聽到了，便手舞足蹈，高興得不得了。要是（相反的消息呢！譬如走路不留神踏了香蕉皮滑一交之類）。在本人或者倒是一笑了；而在他們，可痛哭流涕，如喪考妣……

可是，嚴格的說起來，這能算是「影迷」嗎？充其量，那祇是「明星迷」或是「××迷」而已；和眞正的「影迷」，中間是還隔了許多路的。

那麼，眞正的「影迷」是怎樣的呢？

眞正的「影迷」他對於電影藝術，除了欣賞之外，是還有種研究的態度的；他決不熱中於某明星的美色，反之，他對全片的各部門都一列的加以注意和分析，猶如一個愛好游泳者或是一個愛好攝影者的對他的游泳或是攝影一樣；是在欣賞外還繼之以研究。明星們的演技那祇是作爲注意的對象之一，他決不是一部影片的全部，影片的全部是以各種不同的分子組合而成的。

我們或許還可以這樣的來說，一部好的影片的完成，除了劇本之外；是還得有一個良好的導演的，一個好的導演能夠使演員的演技格外顯得動人；同樣，一個壞的導演，也能夠抹殺一個好的演員的演技。

話似乎越說越遠了，現在還是回到本題上來吧

爲了中國電影的前途，我希望「明星迷」「××迷」的影迷，數目能夠迅速地降低下來；而眞正的「影迷」，則能夠飛躍地增加；從而聯合起來；作爲推進監督中國電影的基本軍隊。

而「我們的青青電影刊物」；就是影迷們的機關報；我們來組織更廣大的眞正的「影迷」，來推進中國電影的運動。

## 小門檻

▽：向女明星索取照片，須附足回件郵資，自己的信，最好用掛號寄出。

▽：訪問路明時，你該問「吳小姐在家嗎」？假使你問「徐小姐在家嗎？」他們不是說「沒有這個人」，便是回答你：「出去了」。

▽：拍袁美雲照片，不要忘記了王引。

▽：欲覩明星消息，請多看本刊。

▽：到明星家裏問「×小姐在不在家？」時，假使底下人不直捷回答你；「出去了」而說「讓我去看一看」。她一定沒有出去。

▽：帶了明星的照片，專誠往訪，請她本人簽字，有求必應。

▽：千萬不要寫信向女明星求愛，省得她把尊函給雜誌或報章公開發表。

▽：如果你在討照片的信裏聯帶要求女明星和你通信，她往往連照片也懶得寄給你了。

### 影迷須知

# 與女明星通電話法

女明星的電話號碼，是不容易打聽出來的，就是探得了，她們爲避免打綳和種種意外的麻煩起見，往往在未明對方是誰之前，不肯親自接話，這裏，我可以告訴你們一個方法：

打電話到女明星家裏，接電話的一定先問你是誰，你可以把她所隸屬的那家公司名字報出（譬如袁美雲，你便說「藝華」，龔秋霞，你便說「明星」，她們聽見了，一定馬上來接聽，這時候你便可以說你所要說的話，等到她曉得你不是她公司裏的同事而怪你冒名時，你儘可以說我「的確是到明星（或藝華）來找你的，因爲你不在，所以打電話到你家裏。」這樣一來包管無話可說，即使把電話掛斷，她的軟語鶯聲，也早已鑽進了你底耳朶了。

## 定本刊送愛人

本刊頗受青年的男女小姐們所愛讀，倘若預定本刊送愛人，一定可卜大受你愛人的歡迎，電話定書，九二二一三，若愛人或朋友，請在電話中言明，收款在××處，以後書送到××處。

# 銀國新聞

## 愛妻別嫁 女兒夭折 余光因受刺激

### ・到西南考察去・

余光是律師余祥琴的哥哥，家庭景况相當優裕，他爲了愛好電影，投身於電影圈，在十年前昌明公司攝製武俠片「火燒平陽城」之時，他便做了主角，名余福康，在電影小生中，他也是位老前輩，那時張翼原名張雨亭，王引原名王春元，可是張王兩人，改了單名，果然漸漸紅了起來，他却仍是鬱鬱不得志。數年前曾隨着聯藝公司到廣西去拍「猺山艷史，」後來加入天一公司，主演「青春之火」等片，脫離天一後，一度加入聯華公司。他的夫人梅琳，在聯華的女演員陣線中，也有相當地位。誰也料不到這一對銀壇愛侶，竟會鬧出離婚的悲劇來。他和梅琳離婚以後，有一個八歲的女兒仍由他撫養，那女兒非常聰明，在一個小學校裏讀書，每逢考試成績必居第一。今年不幸得了急病，不到兩天便死，他迭遭家庭變故，心緒當然不佳，便動了遠遊之念，最近他已決定到滇黔川桂等省去另謀發展，順便考察西南各省的電影事業狀况，行期大概就在本星期之內。

## 滑稽藝人 韓蘭根的不幸

### ・被毆起因於借錢・

韓蘭根日前在康腦脫路康家橋藝華公司拍攝「三四集化身姑娘」公畢回家，甫過康家橋，即被衣藍布短衫者喝令停車，並迫使下車，其時附近弄中擁出不少打手，將韓蘭根一頓毒打，韓以早年曾廣交「俠友」，對於此道，深有心得，故受傷尚不甚重。迨打手散開後，韓尙駕汽車直往胡慶餘堂購傷膏藥貼於背脊上，越日即告痊愈，據韓研究，此次被毆，起因於有人向之借錢，幾次三番，韓僅給予數元，彼借錢者大爲不滿，與韓且一度發生口角，遂致發生此不幸事件。

## 流浪的孩子 葛佐治

### 到菲律濱去 學習無線電

在「迷途的羔羊」片中的兩個天才童星，陳娟娟同葛佐治。他們二人在二年前，先後離開上海而去香港。陳娟娟爲了不懂廣東話，所以，在華南影壇沒有給她發展的機會，不久，就跟着劇團往南洋一帶表演去了。

葛佐治因爲他原是廣東人，說得一口流利的廣東話，所以，他比陳娟娟勝一籌，而能够在華南影壇站得着脚，最先，他是給大觀公司羅致了去，主演「製造國民」，可是在這部片子裏，她的演出並沒有什麼特色，他的演技顯然是在退步了。這情形使大觀當局見到很是灰心，就此把他看輕了。然而，話雖這樣說，葛佐治在華南所演幾部片子的失敗，實在，是爲了導演都沒有注意到他的個性和特長，胡亂地派他在片子裏當一個不很重要的童角，因此，即使他懷着充分演技的天才，也不會有儘量發展的機會，在他，演來演去，反覺到侷促不安，所以，在人家看來，就以爲是退步了，實則，他演戲的天才，大部是葬送在不良導演的手裏。同時，年齡的逐漸長大，他把生活放到廢頹廢之途，整天都是糊混地過去，而且他還染上一種壞脾氣，這些，又是他失敗的致命傷。

佐治在香港有一個父親，不過，他們父子間的感情是不很融洽的，他在演完了關文清導演的「金葉菊」續集之後，就此一直沒有演過什麼新片，所以他的生活也相當的困苦，最近聽說他將在本月中旬，預備到菲律濱去，在那邊，他有着叔叔和好幾個哥哥，他去習的是想跟一個無綫電公司裏辦事的哥哥處學習無綫電，而他對於電影也不想再幹了。

### 本刊啓事

本刊預定一元七期，自本月底截止，現改爲二元預定十四期，仍由中國圖書雜誌公司負責代定，請打電話九二二一三。當即專差送上定單。

歡迎讀者，投稿照片，酬金從豐

小鳥無恙

# 陳燕燕墜馬受傷詳記

## 木棚建築不固被擠倒
## 馬閩巨響驚躍闖出禍來

楊小仲導演之古裝巨片「琵琶記」，歷經一月餘，在新華總廠拍攝，僅餘最後二三場佈景，如長安街道，長安門以及田野等，且祇餘配音及拍攝字幕等手續，不久即可全部完功。

前天開拍長安街道最大之外景一場，可是天不作美，陽光忽暗忽顯，天空滿佈陰霾，以致窒礙外景工作，業已中途停拍已二天，前天上海社男女臨時演員計有一百六七十人，並租馬匹四騎，以及掌傘吹鼓手等人，二天需費二百餘金，可見損失不貲矣。該場係蔡伯喈考中頭名狀元須全副儀仗，排行長安街道，奉旨遊街，路上男女如織，萬頭攢動，熱鬧異常，有大家閨秀，高樓千金，憑窗遠眺，欣羨之下，拔下金釵金簪，紛紛向狀元郎馬前拋擲，該場雖祇十數個鏡頭，但演出甚精彩也。

梅熹，陳燕燕，童月娟三主角，是晨九時即準時各坐自備汽車蒞廠，然無陽光照映，難以工作，各人徘徊園中，陳小姐與童小姐，姗姗經過假山樹邊，繫拴白黃之馬匹，斯時兩位小姐，不約而同，不禁見馬心喜，疾步奔去，一躍上鞍，雙手執繮，騁馳園中，締聲得得，行行復行行，時有「雪夜殲仇記」導演吳永剛，亦徜徉於花園之中，瀏覽風景，尚有對門德道小學因暑假將屆，商得公司當局，借以游泳池一角，拍攝團體紀念照，竟有小學生男女五六百人之多，池之前面，搭蓋木棚一間（係建築新攝影場一般木工炊煮食之用），偷工浮搭，加之經風吹雨打，日久動搖，是日拍戲，有若干人爭先恐後，隱棚內，意欲一飽眼福，豈料若輩擠擠推推，木棚不堅忽如晴天霹靂，轟然一聲，該棚塌倒，其時陳小姐適一馬馳來，馬聞巨聲，暴跳猝避，四蹄亂躍亂蹤，詎弱不驚風之陳小姐騎於馬背，心慌意亂，手脫繮繩，墜下馬來，距棚僅三四尺，陳小姐墜地時，眼花撩亂，玉容慘白，公司同人聞悉大驚，奔至相救，當由吳導演與姜修攙扶起身，左右扶向花園中緩緩行走，使伊活絡筋血，移時其外子黃紹芳聞悉，驚惶失措，趕向玉人前，殷殷慰問，童月娟小姐急喚茶役以涼水軟毛巾，親撫陳小姐頭部，聞僅微傷皮膚，亦不幸中之大幸矣。

木棚中工人，因究係此道中人，十分機警，事前聞有響聲，早已飛步奪門逃出，始此險境無人遭殃。

結果長安街道一景因天陰停拍改期，均於黃昏薄暮時，各自星散，期待天晴日出再拍此場外景也。

天陰停拍戲

# 丁香花園遊散勝地

## 小翳子殷胖子花前散步

導演李萍倩，這幾天在三角地的新華三廠，拍攝「金銀世界」，現在祇剩數場佈景，正在趕中，前天上午九時通告，開拍的是蕭家花園外景一幕，也許李導演急於要想完成這部新片，所以在那天很早的坐了黃包車趕至三廠，剛巧那天男女演員，陸續到得很早，都集聚在化粧室裏，但不意天不作美，不陰不陽，這時候的李導演不禁大大煩惱起來，仰天長嘆，像禱告似的說道：老天爺！不要不尷不尬，索性馬上落雨吧！反正大家可以休息一天，讓我們來樂一樂，或者馬上大放光明。豁然開朗，透出火一般的陽光，却可以加緊的工作，快把那場蕭家花園外景拍完哩！

然而老天爺似乎有意和小翳子導演過不去，大家像守株待兔般等着陽光，直等到午飯過後，畢竟三廠組長祝宏剛發出天陰停拍通告，而改至次日再拍，於是大家擾了一頓午飯，分道揚鑣，各走各路。

李導演因爲接連幾天拍戲，忙得不可開交，連氣都喘不過來，恰巧有「三俠劍」主角綽號「八百錯炸彈」的殷秀岑，同時爲了天陰改期工作，那時沒有事情，李導演就和殷阿胖聯袂到海格路丁香花園溜躂溜躂，透一透水銀燈下幾天辛苦的煩悶，而且還可以呼吸一些新空氣，李導演和着殷阿胰躑躅在花園裏一胖一瘦，活像西方的老萊哈台一樣。

# 小史

## 黎莉莉

從黎錦暉主辦的明月歌舞社裏走到銀幕上的四大天王，其中在影圈裏一舉成功而始終頭角峥嶸，一直到現在仍然保持着她的地位的，當然無疑地是黎莉莉了。

黎莉莉是明月歌劇社的台柱之一，也是黎錦暉的得意門生，自明月解散而入聯華公司所組的聯華歌舞班，於是也就藉着這個機會得以與聯華影人接近，到後來，爲了聯華當局減省許多無謂的消耗起見，歌舞班被解散了，她就正式入了聯華的陣容，而蛻化爲一位正式電影演員。

孫瑜編導的「火山情血」的公映，這位舞台上的姑娘担任了是片的主角，她那活潑的個性，健美的體格。被認爲典型的「甜姐兒」，尤其是一般學生層的青年觀衆們，把黎莉莉簡直看做他們「理想中的女星」。

同時，導演人孫瑜爲了適合她的個性，特地爲她編製了幾個劇本，如「體育皇后」「大路」「小玩意」等等，更使她獲得了藝術上的成就。

曾經有一時期，人們傳說她與孫瑜發生戀愛關係，可是，事實證明並無其事，二年前，赴內地工作，與羅靜予結婚，爲中電的紅人，夫妻倆時常乘飛機往來於川港兩地。

## 王人美

當黎錦暉的明月歌劇社在舞台上馳名之時，號稱明月健將的四大天王中的首席，是聞名歌壇有金嗓子之稱的王人美。

王人美是名兒童文學，著作者王人路的妹妹，也是中國文化寶庫的湖南省人從小入黎氏之門，奠定了歌舞的技藝，後來明月解散，入聯華歌舞班，常於那時新片中，展露其成績，漸漸地爲聯華的導演們開始注意這一班姑娘們的天才，於是，在某一年歌舞班解散以後，她便加入了聯華影業公司。

初作「野玫瑰」的問世，她那健康的體格，微黑的膚色，精湛的演技，活潑的個性，以及她具有與中國傳統古美人相反的條件，使每一個觀衆對這一位新星覺得驚奇，超特，而每一個年青的影迷向她表示最大的好感。

自然，導演人孫瑜的對於這一位新人——她的發掘與提拔，是不可埋沒的。

從此，這一位女星有了「野貓」之稱，叱咤風雲，馳名於影城。當然，在中國社會環境中一個有名的女藝人免不了被男人們視作對象的，終於，在一個元旦的夜午一時，她嫁了那時的電影皇后金燄。

婚後，她陸續演出了幾部新片，都很能盡職，最近的作品，是吳永剛導演以馬戲班作背景的「離恨天」。

## 金　山

在舞台人集合大演出「回春之曲」以後，上海的金城大戲院成了當時話劇的匯集地，由於許多電影名演員與新的舞台人交流產生的業餘劇人協會，又陸續地上演了「娜拉」與「欽差大人」二個聞名世界的舞台劇。

當「娜拉」與「欽差大人」二個劇的演出，觀衆是神奇地發現了這一位新的舞台人——金山——的不凡，實際上，他也是業餘劇人協會的負責人之一。

接着業餘的演出，四十年代劇社在金山的實幹之下，又在金城上演了夏衍創作的「賽金花」，他的老態龍鍾的化裝與表演方法，顯示給人們更深刻的印象。

舞台上的工作漸漸地使他感到疲倦了，他終於加入了那時的新華公司，在史東山導演的「長恨歌」裏，他扮演一個玩弄女性的壞蛋，尤其是在果戈里「欽差大人」改編成電影的「狂歡之夜」裏，他那個「僞視察員」的演技上的成功，使他在銀壇上得到了異常的成就。

接着，「夜半歌聲」裏他那種恐怖的化裝與特殊的個性，更表示出這位影星的努力。

中國第一部古裝聲片「貂蟬」的上映，他對於三國時一員勇將呂布的刻劃，以及那種表演的神情，使觀衆彷彿眞的回到古代的社會裏去。

這位藝人，現在由內地而轉道住在香港，和他的愛人王瑩倆在爲國努力。

# 影　人

## 呂　班

當聯華公司在中國影壇上樹立着最大的威權時，它管轄着七個製片廠，在上海，北平，香港，四川等這幾個地方都有它的大本營，如同每個地方的電影院都放映着聯華的出品一樣。

就在北平的聯華製片第五廠裏，爲着造就的人材的緣故，像上海的明星演員養成所一樣地，在製片主任侯曜的主持下，就創辦了一所聯華電影養成所。

呂班，就是北平聯華電影第五廠養成所的一個學生，他的原名是叫赫恩星，燕北人氏，在養應所畢業後，於民國二十年加入了上海的聯華一廠爲劇務，後來爲打了陳燕燕的狗而砸碎飯碗被辭出，繼而加入了陳凝秋，趙丹等合辦的「新地劇社」，慢慢地因爲幹戲劇吃不飽肚子，所以有一個時期受着肚子的威脅而另就他業，但亦不斷地參加劇團，如實驗小劇場和業餘劇人協會。

「十字街頭」的攝製，他承導演人沈西苓的識拔，的確使他受寵若驚地，在提心吊胆中，完成了「十字街頭」一失業青年的工作，他的明朗的演技，是銀幕上早有的成功。

# 卓別麟



你看他的癖氣多怪在他劇烈爭辯與奮過度的時候他爲忘記穿衣服赤裸裸的辯論半個多鐘頭

（一）

却利卓別麟第七次離婚的消息，傳出之後，許多人都莫明其土地堂，因爲他與寶麗高達結合以來，還不到兩年功夫。於是不了解他的，便說他喜新厭舊；有的甚至於推測他有生理缺陷。其實自古以來，天才者莫不生性怪癖，卓別麟也自然不能例外。離婚的原因，實在可說是性情相反。

他平常很喜歡與異性接近，但又不敢交際，怕自己不受歡迎。其實一般婦女，都很喜歡他。他自信有鑑別婦女的特別能力，然而事實上並非如此。他批評人家的太太，是以耳目口鼻的形式爲標準的。至於別人的批評，倒未必肯接受，因爲他的成見頗深。

除非你是他的老朋友，他才親自簽相片給你。否則，蓋塊橡皮圖章，已算是很大面子。

愛好孤獨的卓別麟，時常單獨的到外面散步。興緻好的時候，一走便是十五英里，然後打個電話，請他的汽車夫來接。攝影場開會時，往往臨時借故退出，過了一兩天才回來。

有時在歸家的途中。棄車而徒步，讓車夫先開車回去。他一共有三輛汽車——一輛跑車，二輛轎車。

他喜歡自己開車，讓車夫坐在後面。



卓別麟與Paulette Goddard曾一度轉入戀愛之漩渦，上圖爲卓氏宴請女士時之攝影

他以爲高爾夫球是笨人的遊戲，因爲把球打出去之後，再設法尋找，未免有點滑稽。十七歲時，以門外漢資格，參加英國廿六哩的馬拉松長跑比賽，得第二名。他喜游泳，也愛玩棒球，但對足球，則也視爲笨人遊戲之一。

身材雖然短小，卻頗精於拳術，而且是個老資格的拳迷。在每一回合未終了前，即能斷定勝負誰屬。

至於玩紙牌的手法，非常高明，但鬥牌最多不過半小時。賭博的事，向來不做，但對股票市場投機，每次總在數千元以上。買起唱片來，起碼一打，而在未買之前，總得在店裏聽一小時。那家唱片店，當然是爿小舖子，進去的時候，是鬼鬼祟祟的。

（二）

他家裏藏着許多美酒，專備敬客之用，自己喝得很少。有什麼大宴會，他也跟人家一樣喝雞尾酒，但威士忌酒是從來不喝的。

清煮的牛胃與羊肉，最配他的胃口，他不願意在菜裏加什麼作料。然而對於咖厘，卻嗜之若命，越辣越好。

對於吃東西，非常隨便。有時，他在廿四小時內，一點也不吃。到了第二天，反而吃四五餐之多，對於所吃的東西，也沒有什麼限制。在某一時期內，他專吃生的蔬菜。他曾說：「你看，多數動物都吃生菜，他們都非常强健。白象所食的僅爲蔬菜，然而牠的身體最大，而且最康健。」也許就在那天晚上，他津津有味的吃了兩塊牛排。

他的廚子有時化一兩天的功夫，特地替他燒好非常可口的菜，擺在他的餐台上。要是他不喜歡牠的香味或是顏色，那就情願跑到經濟食堂，吃點火腿蛋了事。他的副導演亨利所開的飯舖裏，時常有他光顧。

如果他覺得所吃的菜，異常適合個人的嗜好，就得連添五次。結果又是一場大病。

卓別麟最怕生病。他是個瘦而强壯的人，不過很容易傷風。如果一生病，就會急得了不得，立刻請最有名的醫師來診斷。要是他看見朋友生病，就不能繼續工作。

（三）

他從來沒有進過學校。現在收藏三千冊圖書，隨時翻閱自修。他閱讀的範圍頗廣，不過最愛讀的是傳記。對於稀有的插圖，異常珍視。他喜讀聖經，但自己並無任何宗教的信仰。一年之中，總有六次突然的想做禮拜。接着便不管三七廿一，跑到最近的教堂裏去。直到看見了台上的牧師之後，才知道他所進的教堂，是屬於那個教會的。但有時到做完禮拜還不知道。

讀書是他的三種消遣之一。其他二種即是散步與拍網球，他的網球打得很好，常常使同伴疲於奔命；因爲他老是堅定連打五六小時。沒有人對打的時候，他就獨自對着牆壁打，一氣打五個鐘頭。一面機械的拍班，一面想着旁的事情。



他的左手比較靈活，但是兩手都能寫字，所寫的並不多。過去十年之中，他的親筆函件，還不到十二封。他所寫的句子都很短——大概五六個字。

他很有錢。按照他的能力說，很可以多賺些錢，但是他的利慾，相當淡薄。只有在高興工作的時候，才肯工作，不過這種時候很難得。攝影場裏的人，常常一連幾個月的吃飯不做事，由卓別麟支付全薪。等到他心血來潮，想到拍戲的時候，他會突然在攝影場裏出現，瘋狂似的督促人家工作，將十天的工作，併在一天之內做完。弄得人人流汗浹背，連自己也精疲力盡。影片洗曬過之後，他往往在剪接室裏，連續工作七十二小時。進去的辰光，面部修得光光滑滑的；出來的時候，滿臉都是鬍子。

在影片攝製期中，他的僱員從來不能知道，究竟他能在那天到公司裏來。也許他一連幾天不到攝影場。等到再來的時候，他總像做過壞事的小孩一樣，想出種種的理由來，請人原諒，一點不顧自己的身份。

要是他發覺佈景後面缺少一塊支柱，或是檯子上少了一隻調羹，那就得乘機推卸責任。他會自鳴得意的說：「你看，又是這隻斷命匙子，把我們的工作都就誤了」。

他時常口出咒語，不顧是否有人聽見。但是他的脾氣倒很好。他的床邊，裝着一架錄音器。晚上的時候，就將心裏所想的，對着錄音器喊出來，然後再關住機器安睡。如是者，一夜總有兩三次。次日他的秘書將機器所收錄的話，寫給他看，他反而莫明其所以然。

他的製片計劃，大部份是在床上想出來的。要是他在晚餐的時候，與人起過劇烈的爭辯，則在睡夢之中，他會突然的醒來，設想反駁的話。然後對着錄音

器，講述他詳細的理由。等他的秘書將理由抄來給他看的時候，又將牠投擲在字紙簍中。



（四）

卓別麟自編歌曲，不買歌譜，他所編的歌曲，有四五十種之多，包括爵士，短歌，以及古典樂曲。但他從來不將自身的作品發表。「城市之光」與「摩登時代」所配的音樂，都是自編的。

他從來沒有受過音樂教育，可是對於奏演洋琴，手風琴，大小提琴，六弦琴，小四弦琴等樂器，都非常熟練。他在家裏隨意彈奏「管風琴」起來，總是三兩個鐘頭。奏提琴時，以左手執弓，右手按弦。粗細弦線的排列，與普通的相反。

他的住宅很大，裏面只住着他自已與六個男僕。女性，除了自已的親屬以外，難得在他家出入。他不肯讓別人生火爐，一定要自已動手。

壁爐的燃料是大塊的礦煤，木柴是不燒的。

頭上的灰白鬈髮，長得很快，所以在演戲期間，每隔十天，就得染髮一次。

下巴上從來沒有留過鬍子。短髭只留過一次，但並不怎樣濃。那還是與范朋克在假期中一起玩的時候，留起來的。假期滿後，回到攝影場裏，誰都看了他的短髭發笑。這可把他氣得發狂了，於是立即將鼻子下面的毛剃掉以後再也不留。

（五）

自從加入電影界以後，卓別麟的假鬚，是逐年縮小的。本來他的假鬚，比嘴唇還長，現在祇有人中上的兩點。據說在未來的新片中，這兩點短髭要與破靴手杖等，一起取消了。

他的化裝手段，非常高明；眼部表情，也變化無窮。銀幕上的眼睛，與平時完全不同。

他的眼珠是藍的。高興的時候，是淺藍色。焦慮，煩惱，忿怒的時候，變成深藍色。在半個小時之內，他的眼睛可以起很大的變化。

每天須洗四次澡。早起時一次，中午一次，晚飯前一次，臨睡前又是一次。在浴缸裏，總要提高嗓子唱歌。唱的是上低音，有調無詞，所以就隨便配着中，日，德，法，義大利，西班牙諸國的語言來唱。其實他並不懂外國語，所有的詞兒，完全是想像的。

晚上，穿着鮮艷的浴衣，將自已反鎖在臥室裏。每扇門他都親自鎖上，連通浴室的那扇，也牢牢關住。次日起身之後，仍將牠們打開。至於窗子，那是全夜打開的。

每天早晨醒了之後，他的僕人就將早餐與兩份報紙，送到他的床前。他一面吃，一面看報。報上所有的東西，他都一一細讀。如果他覺得社論或是新聞寫得不對，就會因此發怒，並在朋友面前，大罵新聞記者。

他的睡衣，大約有兩打以上之多。起身時，總先把兩腳跨到眠床的右邊，踏在固定的地方。如果僕人將貓皮毯子放錯了地方，他一定要感到不快。

（六）

卓別麟對於穿衣服，非常講究，但是臉上的鬍子，常是五六天不刮。

他的手帕，一定須與領帶配成一色。他不願換新鞋子。有一雙黑皮鞋，已經穿了十二年之久；雖然修過許多次數，仍是最愛穿的一雙。

他常常買一種每瓶二兩，價值四十美金的香水，將牠灑在更衣室裏。他時常穿黑的襪子。黑與深藍，是他最喜歡的顏色。

（七）

在飛行術的幼稚時代，他坐過一次飛機，得到「不甚安全」的印象，從此再也不肯作空中旅行。不過對於水陸的旅行，倒却非常喜歡。

歐戰時，他在美國投軍，終於因着身材矮小而被編入特務隊裏，專做推銷救國公債的工作。他本是英國人，現在可以說是模範的美國公民。他的入籍證明書，從來不肯輕易示人。從政治方面說起來，他是傾向社會主義的。

他對任何朋友都絕對的信任，絕對的慷慨。如果人家做了對不起他的事情，那末以前的信任便完全喪失。

他不敢傷人家的情感，也不願使別人失面子。即使要指正一位臨時演員的動作，也是非常和氣的。

晚上睡覺，並無一定的時間，不過在午夜以前上床，乃是不常有的事。如果夜裏睡得最晚，第二天一定醒得最早；要是早睡，便晏起。要是不會使人難堪的話，他有時也開開玩笑。

# 國泰藝術照相館

是全上海唯一著名的藝術照相室

南京路五九五號　電話九〇三九三


（八）

他在看書的時候，總要戴上玳瑁邊的眼鏡。從前每天須吸四五包紙烟，現在不知怎的，居然戒絕了。不過在鏡頭前，他愛吸雪茄。

雖然他的錶，有十隻之多，然而從來不帶在身邊。口袋裏從來不放半文錢，因爲買東西的時候，人家都知道他是誰。他時常光顧的那家酒吧間，每月底就給他一張賬單。他向來不簽支票，也不給小賬。酒吧間主人，替他代付小賬以後，就記入他的賬裏。等到需要現欵時，只有向別人借。他的朋友知道他脾氣，所以和他一同出去的時候，身邊總多帶一些鈔票。

如果他同朋友到店裏購買衣服，他總替人家也買一件。記得有一次，他和一位朋友上舊金山，兩人都不曾帶晚禮服。到了那邊之後，卓別麟忽想打扮得齊齊整整的，去享受夜生活。於是便特購新禮服一套，並另爲朋友買了一套。其實後者並不預備與他同往夜總會。現在這位朋友，還將那套禮服保存着。

他討厭一般的進讒者，同時自己也不願意說人說壞話。奶油咖啡是他酷愛的飲料；拍戲的時候，他會忽然停止工作，喝一杯紅茶。他有一次試喝鹹菜湯，結果沒有咽下去。

當他解說劇情而講到自己的時候，他喜用第三者的稱呼，不說「我」而說「他」，好像銀幕上的卓別麟，根本是另外一個人。如果他對某種事情感到興奮，就會把自己完全忘却。據說從前有位熟人，到他更衣室裏找他，兩人不知如何，對某一問題起了劇烈的爭辯。卓別麟興奮過度，竟而忘記衣服，赤裸裸的辯論半個多鐘頭。



他喜歡跳舞，尤其是探戈舞。他平常怕社交，但是一經參加，便成爲中心人物。倘若他要請客，一定大規模的做，並宣誓祇此一次，後不爲例。

他愛爭辯，而最恨滿口唯唯諾諾的朋友。要是你是毫無主見的人，那末，休想與他接近。

他不養狗猫之類的東西。從前也有一隻鸚鵡，但是後來，看到報上關於養鳥狂的消息，就將牠送掉了。將來要是養狗的話，那條狗一定是雜種的。因爲他覺得雜種犬比純種的好。

（九）

凡是好的舞台劇，默片，與新聞片，他都喜歡。他每次總拿着六本新聞片，到家裏放映。

他從來不肯忍忍耐耐的，看完一部有聲的影片。他說有聲不如無聲的好。但最近他又計劃拍攝有聲片了，而且還預備改變作風，不再扮演那個流浪者。

以上種種，可說是藝壇怪傑卓別麟的速寫鏡頭。看了之後，不難明白那常鬧離婚的原因。


中國雜誌公司總代售・電話購書・九二二一三 專差送上

特價發售 每冊一元 共計九期 精裝一冊

# 青青電影第三年合訂本

照片數千張，文字有，趙丹，王獻齋，湯傑・洪警鈴・龔稼農等諸星成功史・

一在大新·一在先施

# 華成國和華的廣告戰

## 過路人都要對它行一個注目禮

凡百事業，如果欲家喻戶曉，營業異常發達，那是非登廣告不可，尤其是開設影片公司和電影院的，否則營業的慘敗！是意料中的事，因此一般製片商和電影院的負責人，每在新片將近公映的當兒，必定大事宣傳，不惜費去巨額金錢，所以我們時常可以在報紙上看到各電影院引人入勝，使人注意，大別苗頭，類乎戰爭的巨幅廣告，它的効果，倒的確偉大，有時候粗製濫造，意識低微，發音毫不清晰的影片，竟然賣座也會很盛，而出品精良的影片，是不必說了。

最近國產影片公司和電影院一致聯合起來，對於新片的報紙廣告地位統一，並且加以限制，簽訂協定，互相督察着，不得有所違反，這樣一來，倒可以省去一筆巨大的廣告費，並且無形中可以免去無謂的各不相讓的廣告戰。

可是在製片商和電影院負責人的心中，認為別的可省，這筆廣告費萬萬不能省的，否則怎麼會引起觀衆的密切注意呢，所以報紙廣告統一了之後，他們就向廣告牌方面發展了，本來廣告牌大都在靜安寺路口的一塊空地上，現在這空地已蓋造了住宅，目前是沒有較好的地位，因此華成出品的新片雲裳仙子就別出心裁的在大新公司屋頂上裝着霓虹燈，以致號召，過路的人，差不多都要對他來一個注目禮，噱頭的確相當不錯，而國華公司出品的新片李三娘，也不甘示弱，也在先施公司的門口，裝着霓虹燈，使雲裳仙子不能專美於前而和它一決雌雄。

電影劇本

# 紅花瓶本事

（一）章萍倩正閱楊國樑所獻戒嚴司令部之禁書天演論民約論時，為父震南痛斥。繼母楊氏，假意勸阻後，且告以爾父縱無子，然猶不願立嗣亂胤者，正不欲爾閱此等書，致他日自由適人耳。

震南將因公進省時，適其前妻之姪黃光漢以家道中落，攜其世傳之紅花瓶前來投奔，老僕李升導見主人，楊氏雖不識此即康熙朝有一孝女捨身救父，躍入窰內，以鮮血染成人稱孝女磁之紅花瓶，心已愛之。震南則知為珍物，楊氏暗度夫意，遂留光漢住於東花園，其意在瓶不在人焉。震南既視此瓶為奇貨，惟嫌光漢索值二萬金太昂，臨行時暗示楊氏設法此瓶。萍倩為光漢因表親關係，時至光漢處研究新文學。光漢思想新穎，言論大方，彼此傾慕而發生情愛。國樑惡光漢為其情敵，乃竊聽二人私隱，私懟楊氏，楊氏既恨萍倩，即告震南，震南怒逐光漢。

光漢與萍倩泣別時。乃留瓶作腹中一塊肉之紀念，已則立志從軍。不久萍倩腹已隆起，不獲已，哀求楊氏。楊氏為覬覦寶瓶，故陽示好意，僞告震南，伊已有娠，並乘震南出征時，攜倩入醫院，及倩產一女，冒認已出，因名萍倩。震南歸，不知也。無何，震南已為國樑所惑。欲將倩妻之，倩大驚，願獻寶瓶，准伊適光漢。震南益怒，留瓶而逐女。

戰事愈迫，震南畏死，遁走時，雙目被炸失明。楊氏亦與國樑偕逃，忘攜寶瓶，重行入取，皆被炸斃。幸李升從楊氏手中取得寶瓶，遂挈萍影追蹤盲主，矢志靡他。

（二）萍倩聞光漢已裹創入傷兵醫院，轉輾尋得，在病榻前，竟視光漢為光榮而死。倩既家破人亡，乃傭於秦氏，稱黃媽，忽忽二十年，後隨秦氏女出嫁楊俊傑。

俊傑係富華銀行行長，某日攷取女職員，因見首選之章萍影，才貌並茂，不禁狂喜，攜伊履歷照片歸示夫人。黃媽侍側，陡見萍影之相片，雖因父存母亡之字樣不類其女，然心竊疑之。往昔舊事，湧上心頭。萍影入行後，又為行長之甥出納科副科長余家寶所垂涎。幸有職員姚碧波告知家寶之劣行，始未受愚。某日，黃媽力求主母攜其至行，有意隨萍影到家，以親究竟，至則遙見盲父與蒼頭，偪促破屋中，盲父仍頑固似昔，不敢入見，含痛而返。又一日，秦氏約萍影與家寶到家小酌，擬作月老。及見萍影醉，命黃媽伴之宿。萍影夜半驚迎，懼父讒責，黃媽力慰之。次晨，且伴送至家，震南聞來人聲音頗熟，詰為誰，經女告為行長家之黃媽，始不疑。

行長夫人三旬大慶，行員釀賞為壽。萍影獨經碧波之慫恿，謂須獨獻一重禮，始不負行長之垂青。歸告乃父，父大為然，遂出紅花瓶以授之。

行長識瓶為珍品，欣賞不已。黃媽驟見舊物，遂躍至抱瓶，歷訴經過，聲淚俱下，行長夫婦大為感動，即命萍影當場認母。並攜瓶偕羣衆擁至章家，萍倩哭拜老父，訴述一切，震南至是，始知前為楊氏所矇，祖孫三代遂慶圓圓。

# 上海將展開的戲劇高潮

▽據說，一九三九年六月，將展開上海的戲劇的高潮。

× × ×

▽上海劇藝社的星期實驗公演，於每星期日上午在新光大戲院舉行早場公演，六月第一週（四日）上午九時卅分演出的是「女子公寓」。

× × ×

▽新演劇社的實驗劇場，也於本月份起開始每週的早場公演，第一次是於四日上午九時三十分在卡爾登戲院上演陳治策改編莫里哀原作的「僞君子」演員有尤光照周起等人。

× × ×

▽滬江大學學生團組織的實驗劇團於四日的晚上七時三十分，在八仙橋青年會大禮堂公演毋寧死一劇，演出甚見努力。

× × ×

▽中法劇藝學校主辦的中法劇社，將成事實化，該社以租賃劇場長期演出爲目的，業經中法校董聯席會議核准，與法租界的辣斐花園訂立合同，先行實驗試辦六個月，一切計劃，都在進行中。

× × ×

▽上海劇藝社也將改爲職業性質的長期實驗演出，地址大概是在愛多亞路的浦東大樓底層的璇宮舞廳，合同聞已簽就。

## 陳雲裳回港後之一新片「流氓小姐」

陳雲裳之紅，雖不自「木蘭從軍」始，惟「木蘭從軍」促令雲孃名聞江南，且予人以極佳印象，是非在港時所能比擬矣。蓋香港影壇，以設備簡陋，成本低微，縱有天才演員，亦難有佳構出現；陳雲裳自滬返港，以合同關係，曾演「流氓小姐」一片，劇旨既非正路，而技巧更不堪問，惟攝製者以陳雲裳在滬大紅，頗欲破例而公映於滬上，事聞於新華當局，以爲一旦實現，將使滬上觀衆，對雲孃發生不良印象，是與「雲裳仙子」營業，影響匪淺，經再三考慮，遂以相當代價，購得該片之上海公映權。陳雲裳對新華此舉，頗爲感激，蓋一已英名，將不至以「流氓小姐」而掃地也。

## 銀灰俯拾

悍子

金燄曾在大中華百合公司當過練習生，月薪三只老洋。

卜萬蒼，旦杜宇，湯傑都是攝影師出身。吳永剛，沈西苓，許幸之，史東山，方沛霖，王次龍，裘逸葦，馬徐維邦，則都當過置景師。還有蔡楚生也搭過「紅淚影」的佈景。

蔡楚生眞可算電影界的「全能」人才，他當過打雜小職員，當過劇務，當過宣傳員，當過演員，寫過字幕，最後是成了中國數一數二的大導演。

中國電影有史以來，女導演還祇有過一個：民國十四年導演「孤雛悲聲」的謝釆貞。現在聽說夏霞也要來這一手試試了，預祝她有驚人的成就！

陳燕燕初入影界是幹黑房工作的，據云月薪十五元。

聯華公司全盛時代擁有一廠，二廠，三廠，四廠，五廠，六廠，七廠，叱咤風雲，不可一世。

王獻齋，王夢石，王吉亭，王引，龔稼農都曾當過導演。

八一三前，金燄也預備過導演一部戲：「血濺雪獄」，結果可沒有拍過。老金！現在不預備試了麼？

王次龍曾開過「次龍影片公司」，可祇拍了一部他自已導演，王引，梅琳合演的「好漢」，以後就沒聲沒響的關門大吉了。

韓蘭根也曾開過「華東影片公司」，同樣，也祇拍過部「亮眼瞎子」就關門大吉。

個人開公司，而祇拍一部戲就關門的，還有「耐梅影片公司」，它也祇拍了部楊耐梅自已主演的「奇女子」就完結了。

洪警鈴的老婆洪鳳貞，在十餘年前也演過許多戲，如：「飯桶」，「呆大祝壽」，「上海花」，「歌場奇緣」，「母之心」，「醉香遺恨」，「二大天王」，「平陽城」等。他們的女兒洪梅，也在「妖兒俠」，「急義怪俠」里上過銀幕。

陳燕燕的外子，攝影師黃紹芬，也曾上過銀幕，是在「戀愛與義務」裏飾一個小弟弟的角色，不過改名黃克。

胡蝶初次在銀幕上露臉是在大中華公司出品，徐欣夫導演，張織雲主演的「戰功」裏飾一個不重要的配角。第一次主演的片子是友聯公司出品，陳鏗然導演的「秋扇怨」。

洪深和孫瑜同是在美國研究戲劇電影的，洪還和奧尼爾是同學，不過當洪入學的時候，奧尼爾早已畢業了。洪的父親就是那個幫助袁世凱謀殺宋漁父，而事成之後，袁怕他洩漏秘密，又將他殺了的洪述祖。

金燄和王人美於二十三年一月一日午夜一時在聯華一廠結婚，證婚人爲詩人導演孫瑜。

人美的哥哥，現任華美晨報總編輯王人路，因爲反對人美和老金結合，而和人美鬧翻過，然兄妹終是兄妹，當然，不久就和好了。

# 影迷測驗

(問)一，在韓蘭根之前，曾紅極一時的滑稽明星是誰？

二，在袁美雲沒有下嫁王引之前，曾經有誰追求過她？

三，貂斑華的原名叫什麼？

四，中電出品在上海開映的有幾部？名甚麼？

五，上海那一家電影院創辦最早？創辦人是誰？

六，金燄的籍貫是那裏？

七，「翡翠馬」中的插曲是何名？

八，「啼笑姻緣」是在那一家戲院首次開映？

九，劉春山曾經拍過什麼片子？

一〇，鄭正秋最早的作品是那一部影片？

一一，王人美的處女作是那一部影片？

一二，前友聯影片公司的創辦人是誰？

施文軍

(答)一，周空空。

二，攝影家兼藝聲編輯陳嘉震。

三，吳明香。

四，有二部，一名「戰士」一名「密電碼」。

五，虹口大戲院，創辦人雷蒙斯。

六，高麗，進電影以來已改入我國藉。

七，下瓊樓。

八，南京大戲院。

九，雞鴨夫妻。

一〇，張欣生。

一一，野玫瑰。

一二，陳鏗然。



# 讀者信箱

答天津王清文君

一，明星照相集已出版，以後大概還要繼續出版的，可是出版不停時期而已，在最近一二星期中，將有一冊好萊塢的男女著名明星照相本出版。

二，你問袁美雲的許多事件，下二期本刊決詳細刊出她一篇入影界以來小史，非一二句，此信箱裏所能答覆先生的，請注意。

三，青青電影第三年合訂本，你函購可以照寄的，若要掛號寄上，請多附郵票一角三分。

編者

夏痕君先生：

很好，本刊當特別留心，先期函告，本刊以後完全是影迷的機關刊物，當然萬分願意為君効力，不過，在編者想起，行行出狀元，機械化的生活比較藝術家的浪漫生活好多，話又回過來說起，這也許所謂吃一行寃一行吧！以後有機會再談。祝努力。

嚴次平覆

張永安先生：

照片即日寄贈，盼你也能賜寄張給我，你的提議組織一「青青電影讀者參觀團」，這辦法很好，本刊也在計劃中，希望不久即能實現。

嚴次平

影芬君：

你給白雲先生的信，我在他的地方讀到了，你問他的問題，我來答覆你吧：本刊上曾刊登過一句『白雲——有着女人的妖姿』，那完全是開玩笑性質，是一個妬嫉白雲的朋友寫來的字句有意和白雲惡作劇的，他的本來面目和行動完全不附合，他生長在華南，皮膚帶着黑油油的健美體格，那就可證明這句話是附合不來了。

說他身邊帶着小愛霜和畫眉的鉛筆，那是有這事的，不過是偶然而為着拍戲要用而帶着罷了，並不是他平時用的啊，你們不要誤會。

我告訴你這個新聞的來源，一天下午白雲要到公司去拍戲，拍戲時候臉上是依着劇情上需要是必須化裝的，因為公司中的化裝品不好，要損壞皮膚的，白雲他是一定自己帶去的，他因為不願拿着一大盒的化裝品箱子，是很不方便的，於是他拿了一小盒放在衣袋裏就算了，等拍好了戲，因為出來有事，那化裝用品也就放在衣袋裏了，等一會帶回家吧！這樣一二次偶然的事，不知道却被新聞界的記者誤會了。　編者。

文軍先生：

盼你也送我一張照片，留做紀念。

嚴次平

夏痕君：

舒適的入影界小史，不久即刊出，因編者多數的讀者要求，排就了次序，刊出影人小史，並沒有忘了啊！

請你也送我一張照片，我的即寄上。

嚴次平

陳如雲先生：

接你來信時，已在付印中，尊問下期答出。

編者。

本刊將有合訂本出售，請注意下期出版廣告。

# 造就電影新人材

張石川

「造就電影新人才」這句話，每一個從事電影事業者所奉爲職志的。但是言之匪艱，行之維艱，最重要的先決條件，是人才的本身，必須有可以造就的天才與素養。所以事實上新人才雖然不斷地崛起，還不能滿足我們的期望，仍舊是求過於供。

八一三戰事爆發，國軍西撤，電影界愛國份子，也紛向內地効力。被稱爲中國好萊塢的上海，更有人才寥落之感。但是電影企業者一息尚存，決不肯放棄他的文化責任，還是掙扎奮鬥，以維繫此不斷如縷之藝術戰線。去年明星公司應天聲公司之請，攝製「紅花瓶」，當時爲了劇中的主演者的選擇煞費躊躇。因爲要前後分飾母女二角，並且二十多年的悲歡離合不同的情事，要一一恰如其分，雖是斲輪老手，也不甚容易。

劇作者陳大悲先生，爲了愛重他的心血結晶——劇本迴見，也留心物色一位勝任愉快的主角。後來他介紹王蘭女士到公司裏來，王女士年紀只有十六歲，雖然她在話劇上有過相當的成就，但是在電影還是破題兒第一遭。我見她的聲音笑貌，確乎有演藝的天才和素養，便把電影上必需具備之各種表情道白，逐一試驗，所得結果，却是出乎意外的圓滿，因此我加强了信力，決定要造就她，使她成功。

導演一位新人才的演藝的困難，這是誰都知道的。自始至終，我本着已往的經驗，儘量的使她發揮出本能來。王女士也是十二分的努力，雖是一言一動之微，總是細心地揣摩劇情，體會個性，絕不草率和輕忽。在我固然比導演一般的電影劇爲多費心力，而在王女士也是刻意求工，比一般演員來得辛苦。

試映的那天，許多電影界的人物，一致稱許王女士的成功，以爲一鳴驚人，足以與前輩諸明星分占影壇一席地了。以爲我「造就新人才」，已經如願以償了。

因爲這一回的不虛所望，格外增加我的勇氣，想在電影界的園地，繼續的發掘，希望人才輩出，爲未來的影壇，放一異彩。

# 上海電影院分析表

甲，國產影片。

第一輪（一）金城；（二）滬光；（三）新光。

二輪：（一）中央；（二）恩派亞。

乙，舶來影片。

第一輪：（一）大光明；（二）南京；（三）國泰；（四）大上海。

二輪：（一）麗都；（二）金門；（三）巴黎；（四）光陸；（五）平安。

三輪：（一）辣斐；（二）浙江。

丙，中外影片。

四五六輪以及十八輪：（一）亞蒙；（二）明星；（三）光華；（四）西海；（五）山西；（六）榮金；（七）九星；（八）卡爾登；（九）黃金；（十）共舞台。

丁，新開電影院

杜美（十八輪或一二輪）。

據上列表，可知國產影片之勢力，遠不如舶來貨品，而今之攝製影片者，尚希好自爲之。

# 中國電影製片廠在港設分廠

## ．李清在港．不拍粵語片．

李清由上海來到華南。主演過幾部粵語片之後，近來一直在清閒着。

香港對於李清，是一個整天要用錢而又非常陌生的地方，他如果不演戲，生活是否會成問題呢？不錯，也許會成問題。但是，他有自己的主見，能够堅强的戰勝環境，不爲所屈。他最近更立定宗旨，不再演粵語片，因爲他沒有那種「天才」，也不希望有，他以後可以專演國語片，因爲中國電影製片廠來港設分廠，他不致於英雄無用武之地了。

但是，他是否會因這種機緣，而與中電訂長期合同，一直爲中電服務呢？這好像不是目前的事，李清不願演太多影片，以肯馬虎從事。他極注重他扮演的人物，要充分表現出劇中人是一個有靈魂，有思想，有認識的人，而不是一個缺乏個性者，因爲這樣，他要先了解自己的角色，是一種怎樣的人物，然後才決定以一個個性去扮演。他在某一部影片裏飾演姚子青營長，能够受毛澤東贊許，就爲這個原故。

暫時，李清是不會回到上海的，他曾這樣的表示過。

# 一週間

「雲裳仙子」決定十七日起上映，預定至少映一個月。

× × ×

陳雲裳在香港所攝之「流氓小姐」已運抵滬，據觀過映片試映者云：此片之俗不可耐，仍一貫香港片作風。聞此片原預先「雲裳仙子」公映，爲張善琨氏所悉，經交涉結果，始見壓至「雲裳仙子」映過後公映。

× × ×

「亡命之徒」中，王引袁美雲夫婦有數戀愛場面，親熱得嘸啥話頭。

× × ×

王元龍於「燕子盜」完成後將先赴港一行。

× × ×

梅熹在新華之待遇已超過任何男星，可見新華重用之一斑。

小生孫敏有準備改業美容醫師說，傳隨宋子賓醫師處學。

× × ×

今年與小××導演同居之愛的江風莉小姐，最近患病甚劇。

× × ×

前天一導演婁香，在香港商務印書館編輯東方畫報。

× × ×

汪洋連日學騎馬，進步神速，惟背部腰部等處，感覺到酸痛，初次上馬，總有這點現象。

× × ×

張翠紅以環境關係，不允拍戲，惟竭力推荐她的妹妹給藝華，聞藝華允予錄用。

× × ×

滬西銀宮大戲院，據說經理爲新華公司宣傳部

氣概。

× × ×

麒派小生江一秋，昨在大新化裝部購三花霜半打，蓋江小生的一隻面孔，頗需雪花膏保護也。

× × ×

爾光患目疾，往醫生處開刀故日來不見彼作霄遊矣。

× × ×

「化身姑娘」功告成，昨日試映於藝華放映間，全體工作人員總動員，瘦韓及胖關之噱頭演出使在座之嚴老板大笑數十次

× × ×

余琳，昨日練習脚踏車時，與佈景板互撞，結果佈景撞穿大洞一個。

× × ×

藝華國語訓練班前日開課，受訓者有新人岳麟等數十人，此足證藝華之


青青電影社叢書

# 明星照相本

嚴次平編　每冊三角　業已出版

集十餘大明星之倩影
集合攝影名家之作品

本照相本攝影者
杜鰲・王君華・馬永華・翁飛鵬・
國泰照相館
中國照相館
何氏照相館

封面，陳雲裳三色版

內頁
李紅・汪洋・路明・陳雲裳・胡蓉蓉・白虹・夏霞・龔秋霞・陳依萍・胡蝶・等等十餘明星大幅照片三十四幀

・中國圖書雜誌公司總代售・

# 青青電影



第四年
第十二期

每冊
二角

本刊創刊於民國二十三年四月
中華郵政登記認爲第一類新聞紙類暫字第三四號
內政部登記證警字第五零零九號
公共租界警務處登記證C字四六四號
法租界政治處已呈請登記中

# 青青電影

第四年　第十二期
民國二十八年六月二十日出版
本刊每逢星期二出版
每冊二角

主輯　嚴次平
編輯　柳行　盧珍
特約攝影室　中國照相館　何氏攝影社
攝影記者　杜鰲
發行　青青電影週刊社　上海四馬路三八二號
出版　青青電影週刊社　電話九二二一三
特約經售　中國圖書雜誌公司　上海福州路三八〇號
平津特約經售　自強書局　大業南紙書局
經售　全國各大書局　各大影戲院　各派報社

本期封面貂斑華女士・上期封面白楊女士

## 今後本刊的計劃

我們並不自誇，「青青電影」自有着蠻光榮的歷史。它有着許多讀者和愛護者，它曾經負起過一個刊物的「任務」（我們所說的任務並不是指單單供人茶餘飯後消消遣解解悶的無聊任務。）我們要它一方面不脫趣味性，同時却不流於低級噱頭，且使它有着健全的建設性，幫助在許多艱難中成長着的中國電影。這些在第三年的本刊裏曾逐漸的部份的做到過。但正當我們要求更精進的時光，二年前的烽火燃燒起來，本刊也同着許多刊物一樣，不得不停刊了。

本年裏因爲看到各方面似乎都很需要着一個像從前的本刊一樣的有趣性而不瞎鬧的電影刊物，因此決定在這氣壓很低的空氣中把青青復刊了。並爲顧到各界需求，將它改了週刊。

不過從復刊以來，一方面爲了人手缺乏及編者的能力關係，一方面爲着現在的上海電影界不像二年前那麼蓬勃，許多從業員們都跑向內地去，因此消息和材料方面感到非常少，還有就是得顧全環境。所以過去的十期，我們感到極不滿意，太沒意義，太低級，太軟性。這使愛護本刊的朋友和親愛的讀者們一定也感到很失望，很生氣，我們實在非常抱疚的！此後，我們決定預備好好的改革一下，且希望能較三年前更好許多。

今後我們的計劃：

一，使本刊和電影界發生密切的關係，幫助他們，護植他們，使中國電影走上更正確更明朗的大道去。

二，使本刊成爲電影從業員們最親切的友朋，使他們都愛不忍釋，因爲這裏有貢獻給他們的確切的批評，告訴他們很好的意見，影迷們的心理和希望，還有他們自己的極有趣味的生活動態。

三，使本刊成爲影迷們分離不開的恩物，我們預備設立一個影迷總部，幫助及指示他們對於電影的瞭解，介紹看好的影片，代他們服務，代討影星們的照片，爲他們解答電影上和影圈裏的各種問題，有機會介紹參觀影片公司，（以上的代討照片等的服務，現在我們的內部還未整頓完妥，不久以後纔可實行，）

關於此後本刊內容上的改革和變動也想在這兒約略說一說：

一，預備不時刊登我們必須知道的理論方面的文章，許多人看見理論常常感到頭痛，但我們所要登的都是非常通俗，明晰，讀起來極容易懂解，很趣味化的東西。

二，增刊影人文墨，影人日記，影人訪問記，及攝影場上的趣聞艷事，影圈裏的各種消息報道，都僅僅爲本刊所獨得的。

三，影人成功史預定每期刊登一篇，以後再另出單行本以便利讀者。

四，繼續刊登新片的電影劇本，已定的有藝華出品，孫敬編導，路明主演的「香江歌女」。

五，恢復從前一樣的：每期刊載最新電影歌曲一支，贈送明星照片。

六，關於照片方面也預備極力改善，特約名攝影記者特拍明星們最新照片在本刊刊露。

支票是開出了，能不能兌現一半須我們的努力，一半還得靠各電影公司，各位電影從業員，各位先進和本刊親愛的讀者諸君多多給與方便和幫助。

我們竭誠的希望各位貢獻寶貴的意見和惠賜大作！

本刊以提倡國產影片與介紹明星生活爲宗旨

出版歷史業已四載中國電影刊物中最精美者

# 漫譚文藝電影

當我看了新華的『少奶奶的扇子』感覺到就以電影與文學合流的現象來說，倒是個很可值得重視的事實。爲什麼呢？試看近年來中國電影業，所以衰落的原因，亦就是電影本身未能與文學相依爲命所致。其中正相隔着比較遙遠的距離，同時很多幹電影工作者，他們往往堅持着：『一個文藝作家，決不能創造好的電影工作，因爲電影是以科學爲原則，將唯物觀念作出發點，與一般文學作品，完全不能相予并論的。』其實電影是藝術的一門，它的責任也和文字一樣，是反映着人生的活動，去解答社會上各種現實的問題，只是在表現的形式上略爲差異而已。事實上電影觀衆的範圍比文學作品的讀者更爲廣泛，所以說負着相同使命的電影與文學，决沒有武斷地判若兩途的理由。如果要希望國產電影能獲得開展的話，應當使今後的電影，多多與文學發生親熱的關係。否則我敢說一個沒有文學修養與舞台訓練的電影從業員，很少能達到十分成功之境地的。

再說藝術的各門，都有相互之共同性的；被稱爲第八藝術的電影，當然不能與文學背道而馳。一個電影導演可以從成名的文藝作品中獲得如何處理劇本的經驗，同時一個電影演員，亦能從較深的文學修養中，發揮個性表現的優秀演技。只有文學者繼續不斷的努力結果，才能使觀衆對電影所流露的眞理，更深刻的了解，清澈的認識。

有人說：『因爲文藝電影的內容比較充實，攝製的結果就很難討好，大都容易發生沉重，晦澀之弊，要是導演者堅持着捉襟見肘的風格，那末對文藝性的特質，更無法獲得流利而明朗的感受了。』的確，將一部成名的文藝作品搬上銀幕，是相當困難的，雖然依我的理想，改編電影後的文藝作品，其所收的效果，當然更爲廣大。可是電影的成敗，决不是靠着『故事的結構』就能决斷的，電影藝術是綜合性的個體，它包括了分幕，配音，剪接，對白等困難的手續。所以，一張優秀的電影片，固然需要極優美的故事，可是一篇好的文藝創作，就未必能產生最成功的影片。這理由正和影片本身的優劣，不能將所有的責任，推之于劇作者一人身上一樣。

過去一般電影劇本的來源，約可分爲下列兩種：一是劇作者憑自已的理想而創造的，占全部出品的百分之八十以上；另一種就是將文藝作品改編而成的。目前美國各大影片公司對此項取材，顯然是十分重視，不論是古典的也好，現代的亦好，都在重金收羅之列，這現象，不但說明了好萊塢電影題材的恐慌，同時亦可見文藝性的電影，才能迎合廣大的觀衆心理；也只有具着文學修養的電影從業員，才能產生超越藝術水準線以上的影片。

一般文藝作品中，被改編成電影劇本的，當以小說爲最多。正因爲成名的小說，其擁有的讀者最爲衆多，所以將小說搬上銀幕後，它的電影觀衆，自然亦能廣泛。同時小說的本身，又富有一種不可思議的魔力，而引人入勝的快感，很適宜于任何階層的人們去鑑賞，因此以小說改編的文藝電影，也格外能投人所好。如狄更斯名著『雙城記』（按第一次爲一九一一年，是電影與文學首次發生關係的默片。至于考爾門主演者，已將小說的本質，具體地推薦給觀衆，博得空前的成功）便是很好的例，其始終不衰的賣座力，確是幾臻登峯造極之境。此外能給人深刻印象的有：『茶花女』，『風流世家』，『孤兒歷險記』，『塊肉餘生』，『復活』，『西線無戰事』，『煤油燈』，『大地』，『三姝淚』，『戰後遺雛』，『生死同心』，『春風秋雨』，『四千金』，『叛逆的女性』，『羅愁綺恨』，『開天闢地』，『野性的呼聲』等，都是相當充實而深雋的作品。在國產片中，『春蠶』是茅盾的短篇小說，『啼笑姻緣』爲張恨水的章回作品，可是前者平淡枯燥，後者的毫無藝術價值；所以成績也就未見怎樣高明，在並不十分貧弱的中國文壇上，來支持出品較少的國產電影，顯然是輕而易舉的事。與其製造大量的神怪影片，走上自殺的窮途，倒不如大胆地與文學正式發生密切的關係，以建立藝術上的新生命。

其次與電影連繫較多的文藝作品，應該說是傳記與詩歌了。傳記原是記載個人的事實，不能像小說那樣杜造虛構，因此愛誇張的電影製作家，往往將銀幕上的傳記，演化成歷史小說的格調。譬如『傾國傾城』便是寫女王克拉勃屈拉登位後的事蹟，『畫聖情癡』是寫畫家萊泊藍脫的一生，『萬古流芳』是敘科學家巴斯德的艱苦經歷，『十字軍英雄記』更公然摘取歷史最精彩的一段，改編而成的。其他像『左拉傳』，『垂簾六十年』，『英宮艷史』，『維多利亞女皇烈史』，『凱塞玲女皇』等歷史鉅製，都是由歷史片段中，選擇的好材料，它的特點也就是比較眞實而已。像這類傳記影片在國產電影界，很明顯地亦正在[illegible]

拓着它的新途徑，如四大美人的古裝片，和『木蘭從軍』『武則天』等片的問世，便是一個明證，這是很值得欣喜的事實。

至於銀幕上的詩劇，因為內容較為空虛，攝製自亦不易，但其中亦不無成功的佳構。『仲夏夜之夢』就是沙翁詩劇，在銀壇上大放異彩的一部，然而詩歌搬上銀幕後的效果問題。正需要適度的音樂去加強其情調。因此它本身給觀衆的感覺，較之小說或傳記，是不可同日而語了。

總之，文藝電影之路的開拓，是鬧着劇本荒的今日所形成必然的趨向，特別是落伍的國產電影業，更希望與文藝的各門，多多接觸，用虛誠的態度，去學習研究藝術上的各種問題，也就是說不將文學與電影的距離縮短而接近，要等待着一部優秀的影片產生。那只是個虛構的夢想罷了。

## 好萊塢的著名中國女星
# 黃柳霜的愛聽唱片

提起此事，整整有三年了，黃柳霜是我國旅美之電影明星，在好萊塢有相當聲譽，在影片上也有相當成績，她在三年前回國，由平來滬，滬上人士都很熱烈的歡迎她，她當離滬之際，突然蒞臨四馬路××唱機行，選購幾張國產唱片，以備赴美之後，時時可以開匣諦聽祖國的聲音。

當她悄悄走進××唱機行，操着不大流利的國語，據她自己說，上海地方，廣東話不甚通行，所以旅居北平時，曾學習三個月的國語，現在已能應付對話，至於她身上，着一身玄色的西服，上下四週，都鑲白色的邊，底下赤脚，登着一雙白皮鞋，看起來身長玉立，儀態萬方，但是找不出半點中國的固有女性美。

她聽了一會話匣子，最後方選了八張唱片，一梅蘭芳的王寶釧，二梅的汾河灣，三程硯秋的迴龍閣，四劉寶全的烏龍院，五崑曲書館與掃松，六西藏喇嘛唸經，七琵琶獨奏，八鋼琴。

八張唱片，固然不是大數量，但是她在選購時間，顯有一番斟酌，一二三的三張，當然是震於梅程的大名，而且蘭芳遊美，她也在招待之列，硯秋呢，是到法國去過的，至於選的歌曲，這無疑的是對於英文劇王寶釧有了認識的緣故，七是國樂八是西樂，也不足為奇，最令人稱異的是她選定大鼓和崑曲，還有一張西藏喇嘛唸經，難道她在北平曾經聽過大鼓書和崑曲以及喇嘛唸經麼，其實想穿了也不以為奇，在她當時也無非一時高興，選購花樣不同的幾張唱片，她也決不會有功夫去研究這類的歌曲的。

青青電影社叢書

明星照相本

嚴次平編　每冊三角　業已出版

集十餘大明星之倩影
集合攝影名家之作品

本照相本攝影者
杜鰲・王君華・馬永華・翁飛鵬・
國泰照相館
中國照相館
何氏照相館

封面，
陳雲裳三色版

內頁
李紅・汪洋・路明・陳雲裳・胡蓉蓉・白虹・夏霞・龔秋霞・陳依萍・胡蝶・等等
十餘明星大幅照片三十四幀

中國圖書雜誌公司總代售

# 趣味化的電影新聞

## 傳說潘太太胡蝶有孕了

陳雲裳將再度來滬了。

這於上海人，自然又是一件够你刺激的事。

可是，從香港帶來的，還有一個比這個是更可人的喜訊。

嘻！胡蝶有孕了。

這不將引起你和朋友們談話底最好資料嗎？

黃梅的時節她愛嘗黃梅，走起路來怕雲了腰。

親眼看見她嘔吐打噁，不僅是堆着笑的潘郎，週圍的朋友們誰都垂着口涎想嚐那小潘的紅蛋，而樂得心花怒放哩！

瓜熟蒂落；阿彌陀佛！

公爵街的樓上是完全充滿一片歡笑氣氛了。

最近是這樣的傳說，本刋業已專電本刋駐港之特約記者專訪，確實消息，待回電後再詳。

## 一個成功的影人王桂林

王桂林在聯華公司的時候，也算得一個重要角兒，在「漁光曲」「都會的早晨」「人道」等片裏，都是飾被生活壓迫的窮苦老人，所以有「苦老頭子」的渾號。他演技老到，給予觀衆的印象頗爲深刻，加入藝華以後，所演的兩部戲，却改變了過去一貫的作風，一部是楚霸王」，他飾項伯，名爲項羽之叔，實際上處處暗助劉邦，一部是「三集化身姑娘」，他飾一位家財鉅萬的富翁，這兩部戲，一部反派，一部飾富人，和以前的正派窮人相反。但在王元龍編導兼主演的「燕子盜」，他飾一個煤礦工人，是一位富於正義的勞苦大衆，却又回復了他原來的作風了。

## 韓蘭根的一個朋友

韓蘭根有一位朋友，轉一個舞女念頭轉不着，窮兇極惡請敎韓蘭根想法子，老韓大跨口道，那一個舞女不要鈔票，你告訴我的名字，看我的本領，那朋友就附着此公耳朵唧唧說了一句，老韓面部表情就一表三千里，原來那朋友所轉念頭的舞女，却是韓老兄第二廠——陳筱芳。

## 天仙化人的張翠紅女士

張翠紅，據說眞美得如天仙化人，正因爲張小姐太漂亮的緣故，她的愛人黃包車釘得很牢，愛情之濃厚，眞要充塞於宇宙之間，據說「王氏四俠」在開拍之中，這位外子總是隨待在側，可惜「王氏四俠」公映無期，否則此公倒是一位正正式式名附其實的「監製」人。

## 多變的男子張翼

張翼，原爲小公司演員張雨亭，後進了聯華，始更新名，不久竟和黎灼灼攪上，幾個月後，張翼碰且朋友，就滿口官腔，「怎麼呀」，「那兒去啦」，據說是黎灼灼敎他的。怪不得有如此進步，二年前雙雙到香港，爲了適應環境。此兄又有「賣米呀！」「丟那媽」！這一套拿手傑作，我想這般的下去，張翼將連自已是什麼地方人都要忘掉的了。

## 王引，陸露明名次之爭

影片上的排名問題，這在製片主任是認爲一件非常頭痛的事，過去有許多大明星，往往爲了名次的上下，不惜以鬥爭姿態與當局交涉，因此而發生撕合同的事情，也時有發生的，以藝術目光來評量這一問題，似乎沒有什麼關係，然而一般的電影從業員，還是明知故犯，斤斤於這個上面，退一步講，要是女人家，她爭執於排名的上下，我們在可憐她一種淺薄的見識之外，倒尙有可原。這並不是說男人一定可以讓步的，而事實上男子比較女子確乎要理智一點。

不過，排名的問題，當然在電影演員似乎多

有點關係，我記得以前金燄演桃花扇的時候，也曾有過一次排上的爭執。

最近，聽說王引爲了「雲裳仙子」的名字排在陸露明之下，表示大不關心，爲此特向新華當局辭呈，張善琨自然感覺到很詫異，經詢問王引辭職的意思，方才明瞭，張老板向來喜歡息事寧神，於是竭力安慰王引，准將他的大名排在陸露明之上，這樣，王引當然認爲滿意，而收回辭職的信，不過，陸露明知道了，如果也像王引那樣撒嬌撒癡的做一下，張老板却要難以處置了，希望陸露明不要看王引的樣才好。

## 韓蘭根怪像十足

外國的滑稽明星瘦子勞萊，只有一個胖子哈台做搭擋，中國滑稽明星瘦子韓蘭根却有三個胖子和他做搭擋，第一號胖子是殷秀岑，第二號胖子是關宏達，第三號胖子是劉繼羣。

「化身姑娘」中的肥瘦二將，就是韓蘭根和二號胖子關宏達搭擋的，在該片「四集」中，兩人爲了要去偵探一個匪魁的蹤跡，便化了裝託薦頭店老板介紹到一家陳公館裏去當傭人。關宏達喬裝廚子倒還有幾分相像，韓蘭根喬裝娘姨，可有點怪模怪樣！她帶了主人的小孩到公園去玩，偏要去尋人家的開心，一方面和一個別家的奶媽大談戀愛，一方面又和一個色迷迷的胖子眉來眼去，大肆勾搭，於是鬧了不少的笑話，眞是「噱頭勿是一眼眼」哩！

## 香港讀者注意

本刊刊歡迎港地影人的近影，特寫和消息等，歡迎投稿！

## 新華將攝趣味性的教育片

中國影壇掘起了古裝片的風雲，該是新華公司的確新華的古裝片，使我們相當信任他的工作認眞。

最近新華公司要拍一部古得不能再古的古裝影片，名曰「開天闢地」由張善琨老板親自出馬導演，憑這一點，可以吃準他是一張大片子了。

以前平劇有過「開天闢地」這個戲，那是全憑臆測而成的，反正五千年前的事，渺渺茫茫，隨便杜撰杜撰些就是，可是一上銀幕就不能想到那裏是那裏了，多少得經過一番考據，這部工作，你幹不了，我也幹不了，張善琨老板也還是幹辦不了，有人就推荐考古學家衛聚賢給新華當局，張善琨正中下懷，就請衛聚賢吃飯，當面請他担任新華公司顧問之職，衛聚賢謙稱力有未逮，只答應先爲「開天闢地」的考據方面，盡一點棉力，談話之間，又談到教育片的重要，張善琨願意攝一點這種片子，大抵是屬於某一種工具的進化過程的，譬如火，由鑽木，而火石，而揉棉，而火柴，而電氣……在外國，這些趣味性的教育片，有一家專門做這部分工作的公司，着實爲觀衆歡迎，而中國，要是新華肯做這部分工作，倒也是開天闢地的了。

最後我們冀望着這片子能早日公演在我們的眼前。

按：衛聚賢與顧頡剛張鳳諸人同爲國內有數的考古學家，曾任暨大教授，據此中人云：衛尙考據於憑推論者多，以是亦可稱之爲「唯心的考古家」云。

## 劉繼羣四十大慶趣事

韓蘭根，劉繼羣，殷秀岑，三位寶貨主演的「三劍客」正在緊張關頭，前天(十六日)劉繼羣突向公司請假一天，劉又並不生病，內中定有蹊巧，頗值得一加研究，乃細細的一調查，才知道原來是老劉的四十大慶喜期。

如此大喜事，焉可不賀？遂召集全體同事三四十人討論祝賀辦法，一致決定，值此非常時期，一切當簡省，送禮，也不能越此例，每人以半元爲限，辦法既定，每人卽摸出法幣五角，袋入紅封袋中作賀儀，到昨天全體人馬浩浩蕩蕩直奔西愛咸斯路愼成里三號，但見劉公館客堂中紅燭高燒，壽桃壽糕壽麵滿滿的擺了一方檯，氣象一新，劉繼羣見大批賀客駕到，驚喜交集，驚的是宅小人多被擠得屋子裏水洩不通，行動不便。喜的是，朋友等全來祝嘏，足見世情不薄，招呼了這個，又招呼那個，忙得不亦樂乎，再一看他們帶來的紅封袋突然一急，急的是每人送禮五角，肚中一打算盤，等一會兒吃夜飯，坐圓檯，每桌十人，十個人合起來的禮，只有五元，五元一桌的菜，在目今百物飛漲的時候，當然吃不出，起碼要十多塊錢才能馬馬虎虎，連酒帶飯，一桌至少要化廿元，算起來，廠裏的人要四桌，才可對付，合計禮金共廿元，而支出要八十元，收支對核，蝕本六十元，但是在場面上又不願坍台，硬硬頭皮只好仍滿臉堆着笑容裝出主人樣子，招待着這批搗蛋客人，房子實在小得不能容留大批貴客，到吃夜飯的時候，劉繼羣不得不將他們另外引到館子裏面去吃壽酒。到夜裏回家的時候，他心痛得什麼似的說，今天是我生平第一次做到的蝕本生意。

本刊特寫

# 蕭英先生小傳

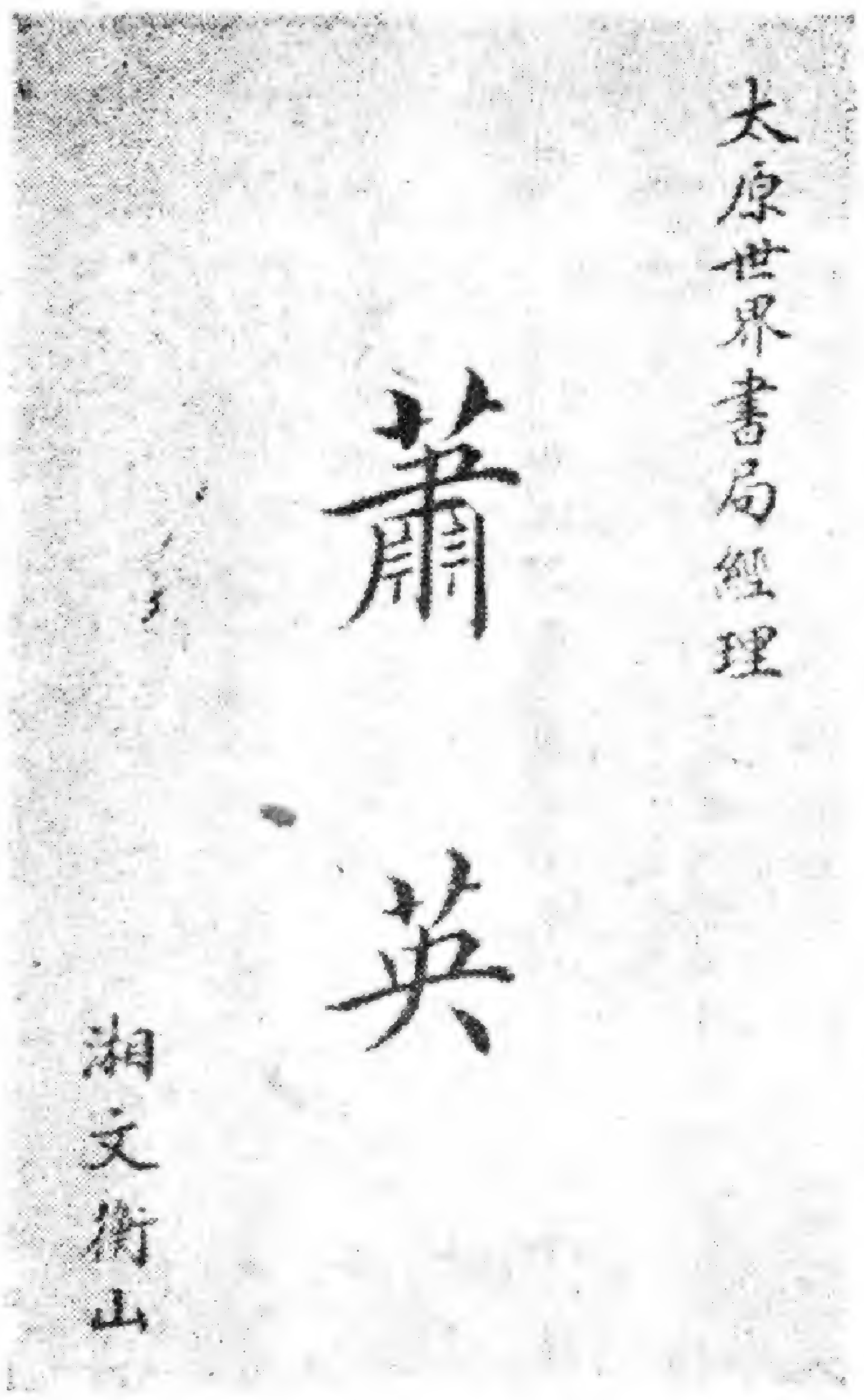
下野影人

不久之前，在明星影片公司出品中，每一部影片裏我們都可以看到飾演着嚴肅的軍官，或是華貴神氣紳士派的富翁，演出得非常成功的影人蕭英。

我們不能否認蕭英先生對於中國電影界的成功史上有着不少的幫助，可是在三年前，因了中國電影業現着不景氣，爲了生活，而不能不使他暫時向他所愛好的電影圈告別，現在開着一另糖菓店，也就是冠生園的分銷處，在福履理路的建業里口，度着他安閒的生活。

蕭英先生的家鄉，是在山明水秀的湖南衡山，他今年雖已五十歲了，可是他的體格非常强健，我們在銀幕上看見他英俊的氣概，猜想起來似乎還祗有三四十歲的模樣罷了。

在二十年前，中國電影尙未產生的時候，他是山西太原世界書局的經理，對於中國教育曾經有過一番的努力推進，在太原書籍的推銷，是萬分發達。




蕭英任太原世界書局經理時之名片。

在銀幕上我們就可以看到蕭英的風韻，他的個性是瀟洒風流，那時候也正是他年青奮鬥的時期，他不願在這生活苦澀的太原永久住下去，於是他往萬國通商百業繁榮的上海來了。

他到上海的第一年，在閘北虬江路的絳園中學裏担任了二學期的學監，後來因了該校的校長不善於整理校務，以致全校的教員也隨之而不忠於學校。蕭英眼看着學校的前途毫無生氣，就因此而辭去了絳園中學學監的職位。

此後，蕭英担任了法國人經營下的達先洋行的華經理職位，那時候的收入是很可觀，固定的月薪是一百念元加上意外的收入，大該共計二百元之多，在二十年前，每月收入有二百元確實也可算得不錯啦。

當時中國的電影尙在產生時期，有幾個從事電影事業者，正在那裏開始進行，這時候有戲劇家洪



圖爲蕭英在黎民偉創辦下的民新影片公司時期，與湯傑，陸潔，卜萬蒼，前紅極一時的張織雲女士及公司中全體演員合影。



現開建業百貨商店於福履理路建業里口，門前攝影，

深，前虹口上海大戲院老板曾煥堂，和報界前輩的陸先生等，在大世界的對面創辦了一家中華電影學校，當時的學生就有影后胡蝶女士導演高梨痕先生等諸人，那時候蕭英也是中華電影學校學生中的一個，這時同學大該是一百二十人左右，每逢星期一三五的晚間上課，是研究戲劇和鏡頭前表情種種課程。

蕭英那時日間在達先洋行辦事，晚間在中華電影學校裏學習電影技術。

不久之後，有一家中美烟公司創辦電影傳習所，教師是一個美國女人叫做蜜司蓓雷，蕭英因了愛好這新奇的銀幕生活，就同時再在中美的電影傳習所裏學習基本表情工作，學費是二十元錢一月，六個月畢業，在那裏學習期中曾經拍攝了些短片，是做大英牌香烟廣告用的

在這個時期中，蕭英對於表情的練習上，曾下了一番苦工，有了努力研究所得的經驗，就造成了今日中國電影演員中的地位。

那正是中國電影的初期發達的開始時候，各電影公司先後成立拍片，在大中華影片公司招考的時候，他也在投考演員的陣線中，報名者雖有七百餘人，蕭英先生因有相當的根基，就很容易的錄取了。

這就是蕭英正式加入了電影圈的開端，他拋棄了二百元一月薪金的華經理位置，而在二十八元一月薪水的大中華公司裏做了一個演員。

當時拍攝了一部『小廠主』影片，由黎明暉主演，蕭英飾演的角色是黎明暉的父親，該片的導演者為陸潔先生，即前聯華影片公司的廠長，那時候陸潔還祇有八十元一月的薪水，攝影師為現在的名攝影師周詩穆。

在大中華與百合影片公司合併之後，他就離開大中華而加入黎民偉主辦的民新影片公司，那時候目前的大導演卜萬蒼先生，也在民新公司裏，担任着『玉潔冰清』影片的導演，主演者為前輩電影皇后張織雲，蕭英在該片中飾着重要的配角，湯傑，龔稼農就在那時候同在『玉潔冰清』片中演出，大家都是民新影片公司的同事。

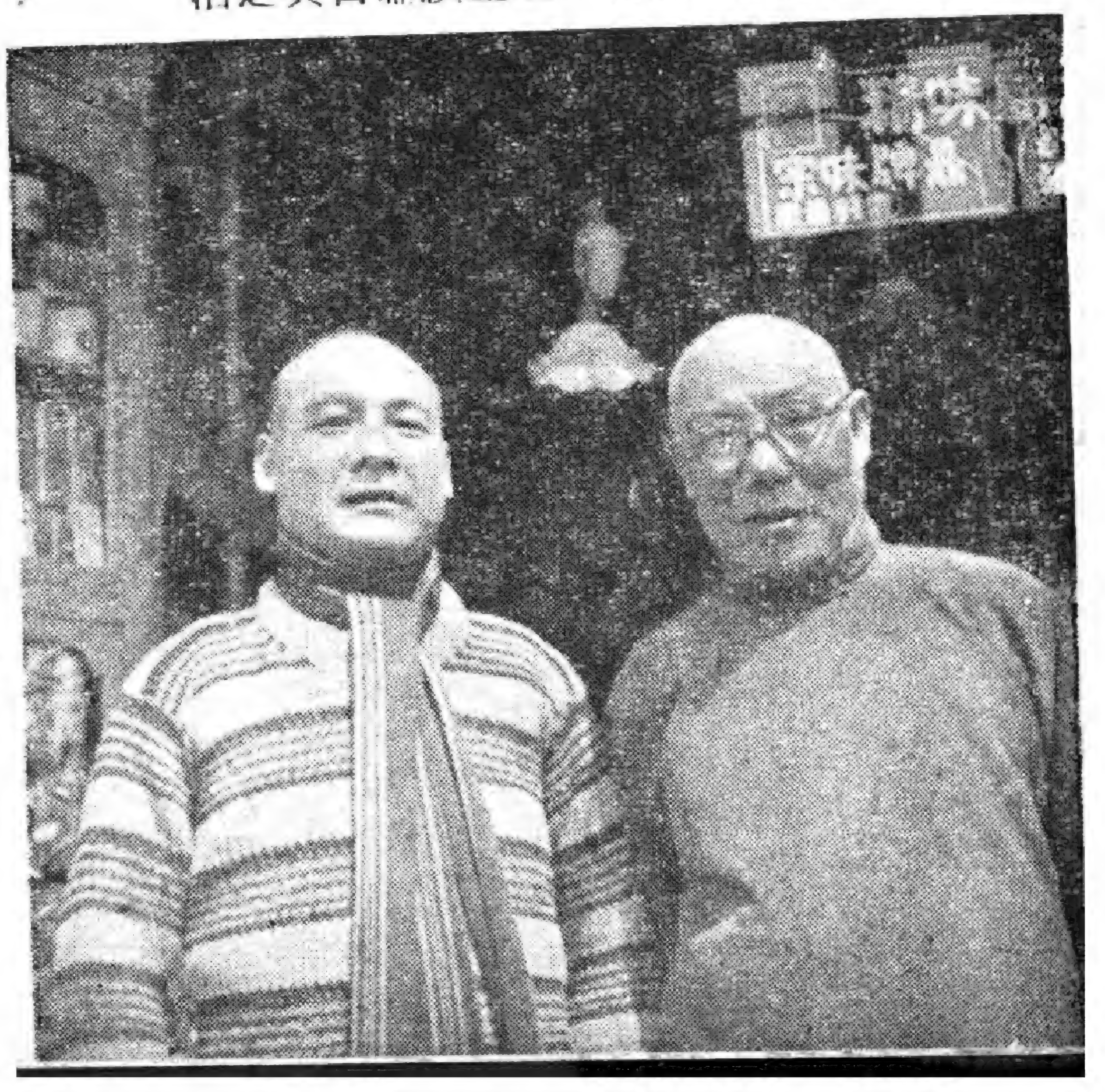
民國十三四年的時候，明星影片公司招兵買馬，大事拍片，蕭英與卜萬蒼，張織雲，湯傑，龔稼農等同進明星，在明星公司，計先後主演與助演的大概在一百五十部影片之上，總之差不多明星公司的每一部出品的片子裏都有蕭英在裏面的。

他梅花落，張文祥等影片演出後，得到非常的成功，那可算做初時期。

中時期的演出，電影圈是轉入無聊影片的漩渦裏，可是那責任該是在導演和電影公司當局的，這或許也是時代推進中的一個過度時代，與演員的本身演技上是絲毫無關的，蕭英在『火燒紅蓮寺』影片中演出，呂宣良肩上停着二只老鷹，是够受大衆影迷的注意的，的確，蕭英的演技，我們是十分欽佩。

最後幾片的演出有意識的有程步高導演，徐來合演的『春蠶』，曾卜得大衆的好評，這也正是蕭英演技成功的時期，他最末一部是與

前輩文學家閻甘原先生與蕭英合影，閻老先生極讚同蕭君自食其力之生活。



流浪社會卅年
酸鹹苦辣皆嘗過
以生活方才離開影界
暫時休息且看將來
蕭英 二六、六、六

胡蝶合演的『兄弟行』，也是程步高導演的。

總之蕭英演戲經驗的豐富，在許多的演員的羣中，要算他是第一人了。

像他自己所寫，流浪社會三十年，甜酸鹹辣都嚐到，這句是確實的，一個演員祗要有豐富的人生經驗，對於演技是很有幫助的，倘若一個演員永久鑽在一座象牙的塔裏研究，我想這決不會增加他演技上的[illegible]的[illegible]



蕭英對各顧客和藹賣買。

蕭英，他曾走遍了地球上四分之一的路程，他在二十歲左右的時候，是一個軍人，他曾參加過二次革命。

第一次是辛亥年，克復南京，他在江浙聯軍的林述慶軍長部下担任憲兵第三支隊隊長，也是憲兵學校的正教，在民國第二次革命，他在黃興的部下當過營長，團長等的軍職。

在民國六年那年蕭英正是二十七歲，歐戰發生了他被選為中國出席的中國華工中之一，他們同隨着大使王正廷，顧維鈞博士到法國去參加英國軍隊裏的救護隊工作，蕭英任着一隊的隊長，中國同胞死亡的一萬餘人，他是十分之九中生餘剩下來的一個，他受着英皇喬治的戰爭勝利的紀念勳章。

三年前，為了電影業的不景氣，明星公司當然也不能例外，欠薪。蕭英為了生活，不得不離開了工作了十一年之久的老東家明星公司。

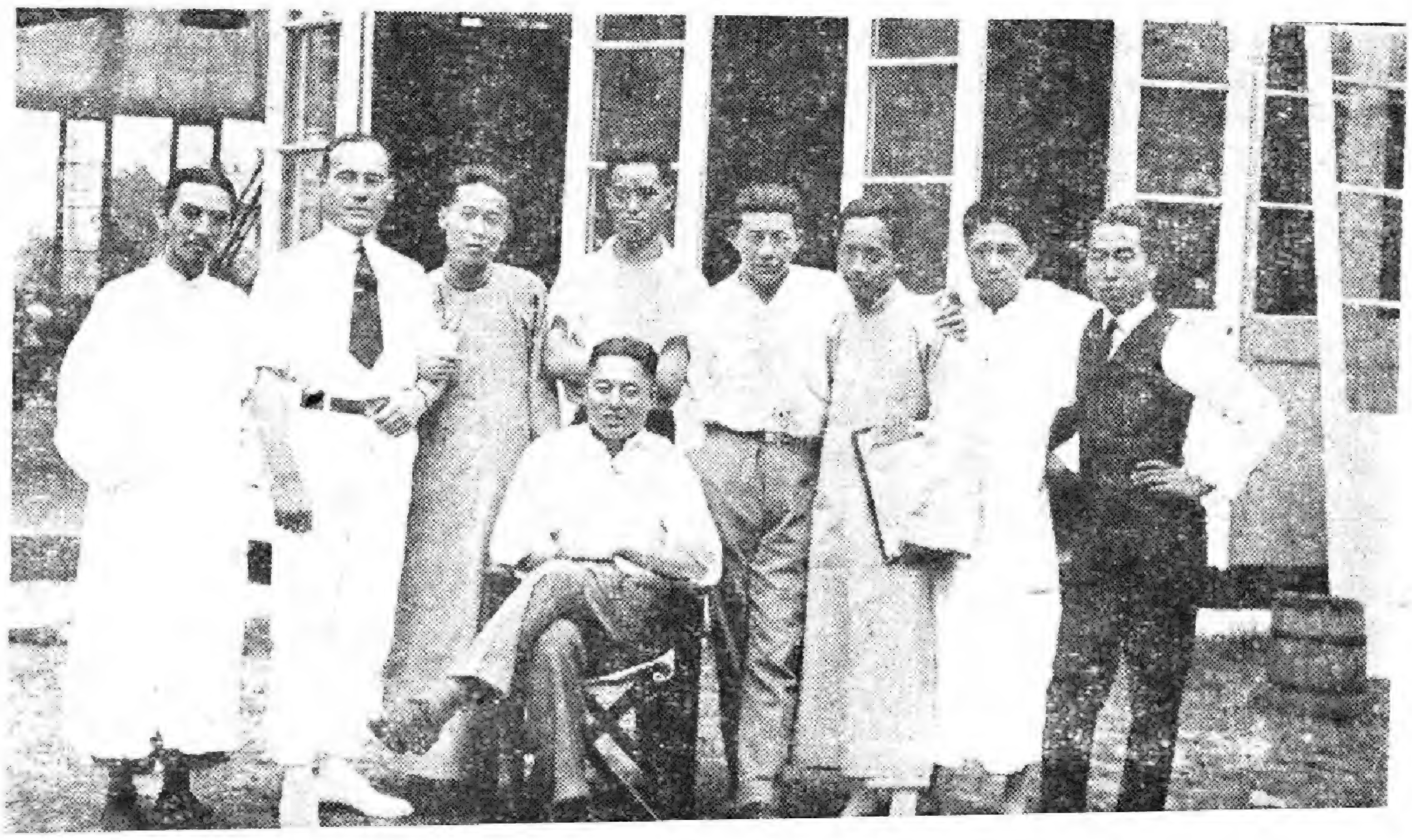
當時離開明星公司之後，他也曾向聯華公司當局去商談，這時候聯華的主持者，是他演出第一部影片的導演陸潔，也就是他的老同事，陸潔的回答是，『很好，你來很歡迎，可是倘若我給了你三百元一月的月薪，到了發薪時候還是欠薪，你有何辦法呢？』蕭英聽了老友陸潔忠實的答覆，於是決意暫時息影把年來所積蓄的錢，自己開了一家糖菓店。

蕭英平時很節儉，在明星公司的鼎盛時代，就是明星拍攝火燒紅蓮寺的時候，分着的許多酬勞，他都完全儲蓄起來的，並不像其他的明星都胡亂地化用完結。

他業商店的資本是五千，專賣上等的餅乾糖菓之類，因為那裏一段路上都是高等的住宅區，所以生意相當不錯，每月大該有二千元的營業，以二分錢的薄利計算，他的收入每月約在四百元左右，這賣買簡直超過一個普通的導演收入了。

蕭英有二位太太，她們倆是姊妹，結婚已在三十餘年之前了，現在有三個男孩子，二個女小孩，他說『我自食其力，薄利經商，八口之家，可以無飢矣。』

他希望有機會時，再為負着教育大衆的電影事業服務。



在新民公司與諸同事又一影攝，攝時離今日已過十餘春秋矣。

# 影片的底片價值飛漲聲中
## 希望各演員當心表演
# 減少幾個NG

自中國政府限制購買外匯後，各種舶來品價格無不因來路不多而告飛漲，影片公司的影片，完全仰於美國柯達公司及德國矮克發洋行，當然不能例外。

二年前，影片底片祇售四五分一尺，這是售價最低的時候，現在就激漲到一角七八分，各公司當時無不因為成本陡增，感到難以維持的苦衷，最近二天，這價格又增加了六成半，試想，每部影片的成本大宗到在底片聲片上面，無異增加了三分之一的成本。怎不使各製片公司叫苦連天呢！

不過，漲價儘管漲價，又不能將千百個職工的生計置之不顧而不拍戲，目下，各製片公司祇得擬定了一個限制的辦法，希望在影片攝製的當兒各電影演員特別當心表演，這樣才可以少拍幾個NG鏡頭，這樣也許可以低減一些成本吧。

## 暫緩來滬
# 白楊．高占非
## 同居已成公開的祕密

最近各報上曾有一番宣傳白楊將來滬為藝華公司拍片一事，據本刊的探訪，大該這事是這樣的。

藝華公司目前正在東西轉念頭，大事拍片，可是缺少好的女主角，所以主張想請白楊回滬。

白楊以前在明星時代，是受着數百萬影迷歡迎一個女星。

所以藝華公司月前就托了前與白楊老高有過深交的朋友：寫了幾封信，想去請她來担任每片的主角，在寫信之前。藝華的嚴老闆也曾為白楊與高占非的戀愛問題上着想過，恐白高因為了這個問題，返滬而受到小高的法律上問題，因此嚴老闆也會轉托友人，與小高商量，決不因此而發生意外。故嚴老闆特向他們担保負責決不發生枝節，依照這樣看來，白楊等大有來滬的可能，然而，事實却並沒有這樣簡單，本刊得重慶友人來信相告，高占非白楊自從艷事轟動，經過二次非法生產之後，同居已成為了公開的祕密，直到現在，二人仍是情意纏綿，傾漆似膠，至於「中電」方面，對拍片工作的進行似乎較前稍緩，目下除了「長空萬里」尚有一小部份外景須待時機才可開拍，此外，另一新片「保家鄉」亦已開始着手拍攝，在這二部片中，高占非白楊都担任了主要的角色，導演的是孫瑜，他們現在都有工作在身，來滬之說，短時期內，當為不能辦到，况且他們沒有來滬的準備。也沒有離渝的表示，所以，白楊等的來滬，恐怕是不成功了，因此嚴小開到香港去想請李綺年，倘若能請到的話，那噱頭一定比較白楊更大了。

# 高占非白楊抵港
## 或將被新華聘為基本演員

據傳說高占非白楊已到港，南粵公司等大轉念頭，終日包圍他們倆，擬延聘為基本演員，但上海新華早有派專員南下，專員與高白，已數度接洽，以返滬加入新華之可能性最多。

# 陳娟娟即將返滬

天才童星陳娟娟，跟了她的祖母到了香港，在梅花園中客串演出，生活尚能過去，日子一長，就引不起觀衆的興趣，情形便漸漸的不佳起來。其後，梅花團主魏縈波，以陳娟娟在已往影壇上有過相當的造就和聲譽，不難藉此作為有力的號召，况且，南洋僑胞，非常歡迎國內名星，故特組織「娟娟旅行劇團」經越南而至暹羅。

初到各地，的確能轟動一時，但到了後來，却又異樣了，終至收入足抵償開支，歌舞團就此宣告解散，而陳娟娟竟因無法籌措回國川資，不得已暫時困居越南境況相當悽慘。後來，王次龍得了娟娟被困的信息，對她非常關心，湊巧他自己編導的一個劇本中，正需要着一個童星的角色，而陳娟娟當然是再適合也沒有了，况且，王次龍是有心成全於她的，所以，雙方在函電中商妥之後，王次龍就把旅費寄到越南，當陳娟娟收到後，即刻打點動身，經過十餘日的旅程，最近，陳娟娟已到了香港，同着年邁的祖母投奔在王次龍那樣，拍完之後，就隨着王次龍一同返滬了！

# 新聞網

## 銀幕上的大漢

### 章志直被誣告

#### 宣審無罪即釋放

章志直最近曾演「林冲雪夜殲仇記」一片中魯智深之角色，極得好評，大致對於他所描摹的英雄本色，引起極大同情。而不幸章志直前日爲一燕子窠老板所誣攀，捕房人員四出捉拿，章得訊後自投捕房，在捕房中與該犯對供，捕房遂在此對供中，漸知章志直確爲寃枉，當即釋放，惟該犯並未翻供，依然咬定所藏烟土爲章志直所託購，因此尚須送法院審問。昨日下午，章志直準時出庭，未多時即告無罪，而該犯還押，反加重誣攀之罪云。據目擊者言，章志直因無虧於心，態度率直，大有魯智深之風，友儕爲之肅然起敬是亦可記者也。

## 藝華小開

### 擬邀香港李綺年來滬主演

#### 嚴幼祥秘密赴港

藝華小開兼製片主任之嚴幼祥，近爲王實釧主角問題，特於本月十二日十一時乘俄國皇后號赴港，此行目的爲邀請香港紅星李綺年，李在香港有上海胡蝶之稱，其美麗可想知，另一則因嚴幼祥聞白楊將來港，特先至港地等候，俾克先予談判，未知李綺年能接洽成功否？若能成功，上海影壇又生色不少矣。

## 香港紅星

### 胡蝶影自創公司

#### 即將下嫁關鶴林律師

華南影壇女明星中的兩傑，本來是李綺年和胡蝶影，不過，爲了近年來胡蝶影多演粵劇，少登銀幕的緣故，以致一般的電影觀衆對於她，是比較以前來得生疎些！

她自從檀香山演劇歸來之後，即重圖銀幕生活，自創一影片公司，以自己之名稱之爲「胡蝶影公司」，第一部新片爲「南國姊妹花」，她一人兼飾二角，男主角則爲吳楚帆，該片委托南洋片場代拍，現已全部攝竣，在本月中旬，就可以在港地放映了。

以前，一度傳說她在演完了這部自資的「南國姊妹花」後，她便將拋開了下半生的戲劇生活而去和人家結婚了，不過，當時的傳說却未見諸實現，所以一般人對於她的婚訊，還是在懷疑，現在，消息傳來，她的嫁人已是確實的了，據說，她親自告訴人家，在本月中她將和港地律師關鶴林結婚了。然而她在結了婚後，是否就此拋開了下半生的戲劇生活，那却不得而知，但據接近她的人的猜測，她在「南國姊妹花」一片告成之後，對於銀幕生活，還有着極大的興趣，決不會中途而拋開了的，或許今後她將拋開了演唱粵劇的生活，因爲，她曾向人表示過，以後她不願再唱演粵劇了，所以，她的拋開下半生的戲劇生活，恐怕就是限於粵劇吧！

## 南粵公司主人

### 發明攝影機械

華南影業巨子香港南粵公司主持人竺清賢，自從發明了清賢式錄音機，由於事實的證明，已經獲到相當的成功。在南粵出品的每一部影片，都能有很清晰而響亮的發音機，不僅爲華南的其他公司所不及，而上海的製片公司出品，也不過如此而已。

現在，竺清賢在孜孜不倦的努力研究之下，又新發明了一種清賢式攝影機，這攝影機的模型，完全是仿照好萊塢最流行的最新式的「賓候」攝影機，牠的效能，經過了一番實地的試驗之後，認爲是跟舶來品並無相異，而且更具有舶來品所不及的優點。

清賢式攝影機的優點，牠就是能馬達的聲響根本格除，這在平常拍片時，得到了不少的便利，減少了許多的麻煩，而對於外景的拍攝，尤其是非常的合宜。

至於清賢式攝影機製成的原料，除去鏡頭一項尚須仰給於舶來之外，其餘的一切，都是由竺氏本人加以細細的研究而自製的，預料在不久的將來，清賢式攝影機一定又可以大批的出售於人了。

# 璇宮舞廳與影人的廣告糾紛

## 交涉結果 道歉了事

是前禮拜六的晚上，璇宮舞廳的經理「噱頭朋友」周××，在玩過了所謂「上下可摸」與「皮肉展覽」的噱頭之後，又復來上一次「半夜平劇大會串」的新噱頭，當天，璇宮並在報紙廣告上，標出了「名票，名媛，名花，名星清唱，三十餘位報名參加」等字樣，用資號召，果然，舞國士女到得不少，苗頭眞勿是一眼眼。

誰知道這一晚在噱頭之外，另有噱頭。當在未及半夜，平劇沒有會串之前，忽有電影界一彪人馬，浩浩蕩蕩，大隊開到。一時間形勢相當緊張，說要找尋周噱頭問話。這情形顯見苗頭不對，很像要在「平劇大會串」中，來會串一番眞刀眞槍的樣子。

這批人馬一馬當先的大頭目，就是那位「戀情片導演聖手」小鬍子李萍倩。其餘依次報下名來，計有「瘦皮猴」韓蘭根，「矮胖子」殷秀岑，「大胖子」劉繼羣，「李二嫂」江飛琳，宋小江……以及工友等一行二十餘人。

當下，大家在音樂台對面的正中客位上列成一字長蛇式布陣坐下，大開啤酒，舉杯狂飲。在殺氣騰騰，議論紛紛之下，得知了他們興師動衆的眞實情形。原來，毛病出在廣告上，就爲周噱頭不該將那「名星」兩字地位，排列在稱爲「名花」的堂子女人下面。電影演員和那些婊子們混在一起，已屬高低不分，太不應該，這樣更將名次倒壓下來，該又是怎樣的荒謬絕倫，小鬍子李萍倩知覺敏銳獨先發現，不禁爲此怒髮衝冠，大動肝火，因而見義勇爲，當仁不讓，即時報告諸同事，就此一致會集出動，來這一下子興師問罪的壯烈表演。

率衆舉義的李萍倩，當場啤酒吃得最多，依着他的主張，馬上要將周「噱頭」擒到帳下，給予最嚴厲的責問。「瘦皮猴」韓蘭根以爲該得先禮後兵，不妨先作一番和平運動。且向李導演竭力勸說：結果是韓蘭根任代表去說話。

「瘦皮猴」上樓去多方找尋，好容易將周「噱頭」找到了，和他開始談判：「你這噱頭噱到自己人頭上，實在勿寫意哉。」周「噱頭」一時之錯，自知理屈，對他所提出認罪道歉等種種條件，表示完全接受，絕無異言，韓蘭根得此結果，幸不辱命，衆英雄都無異議，這樣也就可算獲得勝利了。爲首的李導演對此默然無語，於第二天晚上約在「仙樂斯」由周「噱頭」自己到場當衆道歉，解決完事。而李導演統率下的全部人馬，亦即隨時鳴金收兵。不須再多什麼口舌了。

# 馮鳳終身有屬

草羣舞身家

自明月梅花兩歌舞團衰落後，馮鳳異軍蝟起，到處輒負盛譽，馮鳳在南洋一帶，自經購十萬元救國公債許身噱頭之役後，鋒頭愈益矯健，芳躅滋止之地，輒復聲譽雀起，名利雙收，頃聞馮鳳姊妹除大姊大鳳，已奪張仙玲之席，而與楊胖締結同居之愛外，馮鳳本人，最近伊之終身，亦獲有相當着落。緣馮鳳與現在天韻樓獻藝之傅瑞英，爲中表姊妹行，瑞英有戚龔姓者，迺五馬路悅來南貨店小開，由瑞英介紹馮鳳與龔，訂婚海外，彼倆預定於明年返國時，就滬埠舉行嘉禮，惟龔以家中析產關係，春間由南洋歸來，刻猶逗留黃歇浦畔，是馮鳳之終身，已有所託，一般愛護之者，當爲慶幸也。

# 憶白楊

落英

在上海電影界裏剛熱味的南國影星陳鬧過甜雲裳，不禁使我又憶起那個熱得灼手，甜得牙酸的白楊，我並不認識白楊，但是在銀幕上那種多才多藝綽約的風度永遠會使我們懷念她，白楊她是一個幸運兒，有誰會說不是呢！可是他的幸運並不是從南京到上海一躍就成爲一個電影紅星，而她的幸運是第一次拍片是在沈西苓導演的「十字街頭」，她能夠盡量的發揮她的藝術，她的天才，因此得到非常的成功，「東方葛雷泰嘉寶」的雅號也加上她的名字，雖然以後也拍過好幾張片子，我不會看到她有多少進步的演出，但是至少她是一個優秀的會演戲的演員這是不容否認的了。

中國怒吼了，她也就很勇敢很毅然的踏上了征程，這一點更能使我們欽佩她思想的前進，以後關山遠隔很少聽到她的消息，過去有人說她和老高談戀愛了，同居了，我們並不反對她們的戀愛，因爲一個藝術家的生活大多數是很羅曼的克的，不過應該需要存一點道德觀念才是了。

最近風聞白楊將要到上海來了，這也許是一個值得欣喜的消息，或者還缺乏人才的上海影壇，因此會更生氣一點，但是我們看看目前孤島的環境，因內地工作的迫切，我想白楊正應當加緊她的工作，努力的多做一些有意思的事，上海之行是有些多餘的了，雖然白楊是這樣值得我們的懷念。

# 短聞

新華丁香花園總廠[illegible]刻正大興土木，起建兩大攝影棚，預計本月底[illegible]，可全部竣工。

梅熹任「新演劇社」演戲，薪水係照每部戲算，但亦爲數不鉅，多是幫忙性質。[illegible]

王徵信在昆明開設鋸木廠。營業尙稱發達。

# 黎灼灼愛他呆得有趣！



張翼近影

據說黎灼灼是女明星中不大歡喜跟男人談戀愛的一個。——這自然不是說黎小姐不要男人，或者不愛好和男性發生深入的關係。

據說黎灼灼是女明星中最善於和男性「交際」的一個。——這也自然不是說黎小姐善於交際就是善於戀愛。

但是，善於交際的黎灼灼，不大歡喜和男人談戀愛的黎灼灼，到後來竟突然和張翼發生了戀愛，並且因為這一戀愛而黎小姐更突然地和其他男性斷絕了各式關係，就連最平凡不過的「交際」也不交不際了。到現在，黎小姐倒像眞的完全不要其他男人了，現在他的朋友們都說他十分規矩守住了張翼過太平日子了。

「守住了張翼過太平日子」這話是需要詳細加以說明裏：當黎灼灼到底在攝影場中發現了理想中的中國健美男子張翼時，她就明朗化的追求起來，黎小姐那種明朗化的追求法，在同事們認為原是意想中的。但是張翼這位健壯男子呢，對於她明朗的追求，最初還竟會不知不覺過了一時，黎灼灼向他進攻得有點發火了，同事們看得也有點受不住了，而張翼還是始終一無表示，於是同事中的一個女演員，跟張翼開玩笑似的問他到底知道不知道黎小姐在追求他，他當時睜大了眼睛，落開了嘴，不說什麼，而隔了兩天，他忽然見到每一個較接近的男同事就說黎小姐眞在追求着他，而做着自己也有點不相信的表情。從此之後，黎張的戀愛就開特別快車起來。後來同事們跟黎小姐開玩笑，問張翼待她怎樣，黎小姐爽快而大聲的笑了很久纔說：「他還是那麼呆頭呆腦的，這段大木頭可眞討人歡喜呢！」

大概就為了這位「大木頭」眞討人歡喜吧，所以黎小姐自和張翼實行同居後，生活狀態大大改變，不但不要其他男人不交際，甚至於黎小姐以前到的回力球場跳舞場也不容易見到她了。既然如此規矩，朋友們自然要說她「守住了木頭過太平日子了」。

黎灼灼怎麼偏偏守得住這塊大木頭？張翼如何偏偏使黎小姐眞歡喜起來，這裏面的道理筆者當然說不淸楚了，那些就不說也罷。

# 給影迷們

青年人的心最活動的，也是最具野心的，要是他愛好了一件事物，那他有非追求到手不可的野心——和追求一個女人一樣——，要是竟給他到手了，那末倒也不過如此，或者慢慢的他會感到厭倦，譬如一個青年他說他是愛好音樂的，他就去學鋼琴或者提琴，隔了一二個月你去問他，也許他連五線譜上的音節都忘掉了，所以無論那一件事，必須在事前要有真真的認識，要經過嚴密的攷慮，這一件事是不是值得我們去追求的。我是不是有能力來幹這件事？電影也是這樣，到現在它——電影擁有着千萬的青年人，都着了迷的想上銀幕，想做一個大明星，但是他不知道做電影演員的艱苦，一個電影演員須具有多方面的能力，決不是心裏想想就可以做一個電影演員，成功一個大明星的，事情不會這樣簡單的，所以現在青青在可能範圍內，來滿足影迷們的需要，指導影迷們能够得到一點眞眞的學識，可以更正確的認識電影，我們正計劃辦一個「青青讀者俱樂部」，延請電影界名人來指導讀者們，或者參觀影片公司的拍戲，等我們商量好，就立即發出通告，請青青的讀者——影迷們——期待着吧！

歡迎投稿
歡迎定閱

## 影迷課本

# 問與答

次平先生：

下列諸問，望詳細解答：

一，貴刊每隔幾期出合訂本，有否規定日期？價格是否一定？

二，貴刊第四年第十一期中影星周璇女士及狄安娜竇萍之原底照片有否出售，其大小，其價格，及何處出售？

三，望多刊影星生活及各種趣聞，增加照相銅版，勿使封裏空白。

讀者曉山謹上

答

曉山先生：

一，本刊以後擬每出版十期合刊一冊，封面精裝燙金，絕對以非常精美的式樣現出，實售二元。

二，沒有出賣，周璇一張原底照片是非常小，用「萊卡」照相機拍攝的，不久或許在大新公司四樓中國明星展覽會中有出售的，狄安娜竇萍一張是外國雜誌MODERN SCREEN 上的，上海沒有這張照片出售的。

三，以後當多刊影星生活及趣聞等，十一期的封裏空白原因，請讀編者話，便知其中原因。

嚴次平

張敏普先生：

謝謝你的指正，本期裏有更正欄，請注意，以後希望你常賜教函，有大作請賜寄一二，你是愛護青青的，當然希望它更加健全，變成一冊更加完美的電影刊物。

編者

林梅娜先生：

你的大作「陳白影」一文，本刊極願發表，因為那正是我們的使命，在電影藝人缺乏的中國影壇，我們應該多多介紹出來，盡力捧上場，最近沒有刊登的原因有很多，一，因為這稿子是沒有時間性的，所以先刊了有時間性的稿子，二，我們想去詢問一下，國華公司有否這位小生，三，這篇文稿太沉長些！我們須改去些，四，我們的編輯部全部在改革和計劃中，將來有新人介紹一欄，想在介紹欄裏絡續刊出，此覆！

嚴次平

# 更正與編後

十一期改為七色橡皮版了，色彩美了點沒有，希望讀者給與評語。

十一期封面裏面一頁的白頁，因為初改橡皮印刷，被印刷所誤了時間，所以封裏很好的半頁，恐怕出版的誤期，祇好犧牲了不印。

上期的封面，題曰貂班華，實為白楊女士之誤，那也是橡皮版印刷所的錯誤，既然印好了，又不便再重印，特此更正。

十一期中上海電影院的分析表中，有十八輪之等次，實為七八輪七字之誤，又杜美戲院下題之或一二輪為未輪之誤，謹此更正，希讀者原諒是幸。

本刊十期中有國華新片之李三娘劇照一張，邊上題該部戲為明星包拍，價約一萬三五千元左右，此包拍祇指定演員和工作人員的薪水而言，膠片及一切開支則不在其內。

最近兩期裏有多數定戶遲至星期二下午送到的，編者早已知道了，最近兩期本刊的出版的確比較遲了一些，又時常在星期一的午刻才出版，所以三個送書人在星期一的下午祇能送到一部份的定戶，以後本刊當竭力提早，必使定戶能早一天見到，至於有一二個讀者在星期三才收到，那是送書者的馬虎了，下次當不至於有此項事件發生。

本期起，本刊另聘了柳行，盧珍二君，助理青青電影編輯的職務，目下正在着手改進中，數期以後，本刊當有一新面目也，我也正和許多的愛讀者一般的期待着呢！

# 影人漫畫小史

第四人　白楊



白楊近影



三姊妹中她生得最艷麗漂亮，在北平的時候，時常出入歌台舞榭之間。




加入聯華五廠學習化裝術與銀幕術。




在南京因主演「梅蘿香」「茶花女」二劇成功，就此著名於首都劇壇




在楊氏美容醫院施過高鼻割雙眼皮手術。



處女作「十字街頭」奠定了電影界的基礎。



個性熱情大胆浪漫肉感。



風流韻事，膾炙人口，一度傳與高占非同居，最近還在重慶。

## 馬永華之攝影機被騙

新華畫報攝影記者馬永華，近來命運不幸，無端損失多次，日前又被一同事騙去攝影機一具，此事業已引起全新華公司同人之注意，認為一嚴重事件。

騙去這攝影機的人姓宋，原是新華的化裝師，但已與一星期前為新華當局辭退，原因為宋近來幾乎每天到滬西賭窟去，對於工作毫無精神。但這件事情在馬永華事前毫未知曉，所以當宋某向他借取攝影機的時候，他因為宋某人尚可靠，竟不加考慮借與，於是釀成了這件騙案。

馬永華是依着這只攝影機吃飯的，失去了這只攝影機無異失去了飯碗，其內心痛苦，實非言語所可形容，同時公司中人也無不認為這是一件慘事。

# 第五人　路明

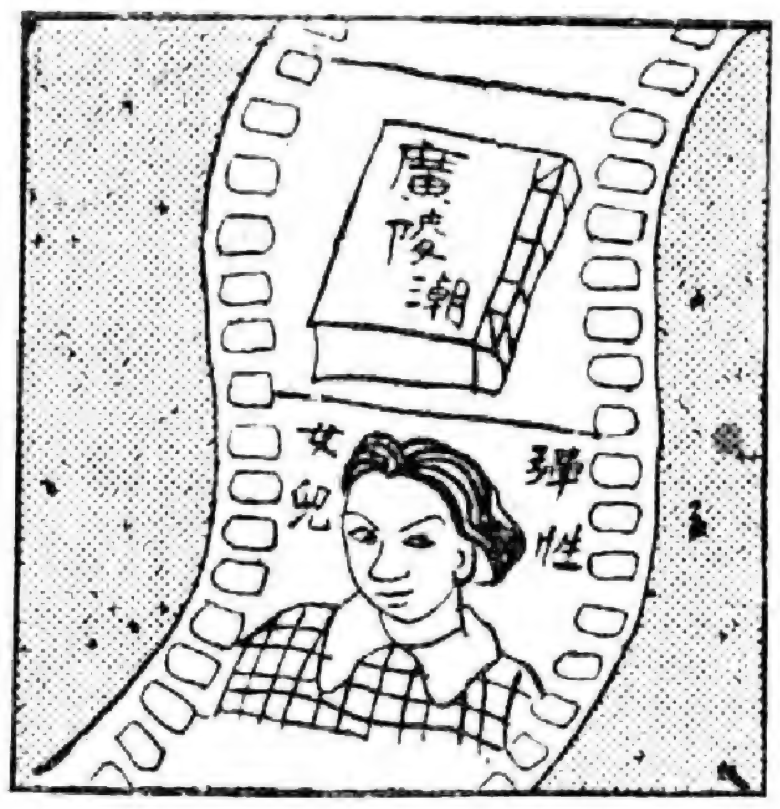
陳實作畫



路明畫像



她姓徐，家裏名字叫做薇官，學校名字叫做徐茂猗，拍電影時才改為路明，曾在晏摩氏，清心女中，智仁勇讀過書。




廣陵潮是她的處女作，彈性女兒是她的成名作。



她個性是愛好音樂，曾隨音樂家蔡某學習歌唱



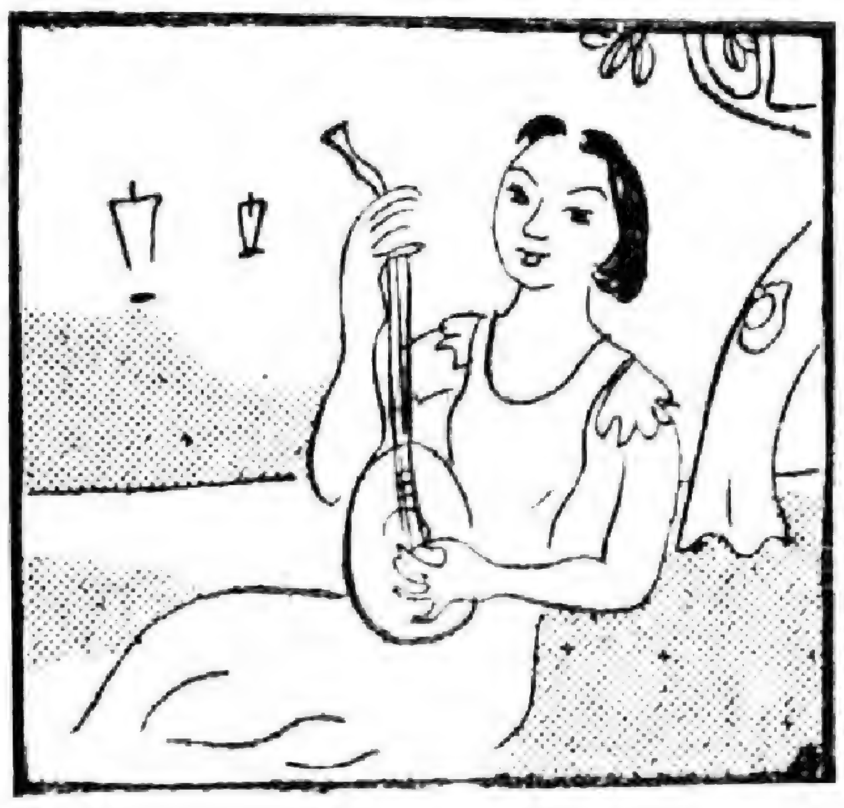
她的私生活很有規則，除了拍戲之外，不大出家門一步。




今年是她的雙十年華，在家裏曾經熱鬧過一番，表示慶祝。



本來面目很美麗，她平時不大施脂粉。



她是藝華公司唯一的台柱，最近新作是『香江歌女』。

## 記中國明星展覽

上海的許多名攝影家數十人，鑒於自己的熱忱，共同擴大地組織了一個「中國電影照片攝影人協會」準備將所有的精良作品，集成一千多幅，來舉行一個盛大的「電影明星照片展覽會」。

這個展覽會的照片，計分照相簿，放大照片，分組小照片，電影呆照，彩色照片，彩印畫片，幻燈片，代售照片等九類，而以中國電影明星單人照片為主體，除現時全中國男女影星之外，即早期的影星如楊耐梅張織雲等人，以及早已故世的阮玲玉，葉娟娟，陸麗霞等也都包括在內。

展覽會的地點，已假定南京路新新四樓大會場，日期從下月十八至廿七止，共計十天，期滿之後，聽說再將往香港去舉行一次呢。

連日經他們集議之下，一切的大要與辦法，都已決定，連負責人推定伍聯德，並且，他們更請上海難民習藝所方面來協助一切，參加主辦，將來所得的售款，亦即是全數捐助該所的。
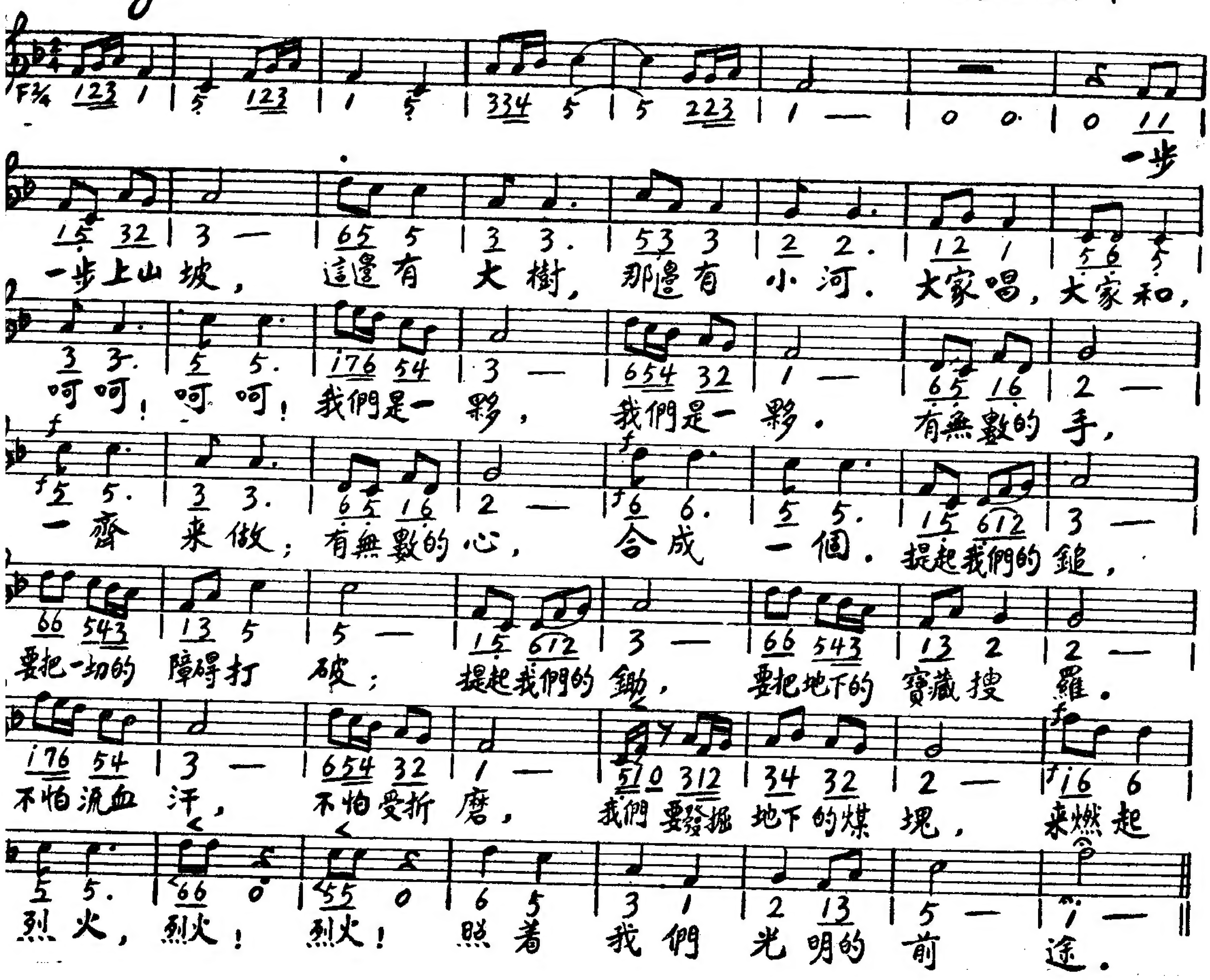
以如此樣的集體力量，來作義賣之舉，這許多位攝影師的義舉，是極堪欽佩的，預料它們的成績是相當的圓滿，而許多難胞們也得益非淺。

藝華有聲俠義鉅片 **燕子盜** 插曲

# 採煤曲

*Larghetto*

高天樓作



# 一封信

慧：

信收到了，怎麼這麼久不給我寫信？上月接連給了你三封信，可不見隻字回音，眞把我氣死了！那時我眞想跑來打你三拳，看你還敢這樣不？

不錯，這消息是正確的，新華確預備攝製「紅樓夢」了，第一次已決定「王熙鳳大鬧寧國府」。由顧蘭君演王熙鳳，梅熹演賈璉，陸露明演尤氏，黃耐霜演尤二姐，李紅演尤三姐。將後，林黛玉大概由袁美雲演，賈寶玉因爲找不到適當的角色，據說預備請陳雲裳反串，（這僅僅是據說而已，會不會成爲事實還很難說，陳雲裳說不定會拒演這種初哥哥好妹妹的東西。且顧和袁跟陳極不對，她們很妬忌陳，據傳顧曾爲此哭過，她們也許要拒絕與陳合作。更且將來排名亦成問題。）

對於攝製「紅樓夢」，你的意見怎麼樣？我以爲「紅樓夢」固然是中國章回小說中極負盛名，爲流行的東西，然而在這個時代裏，我們却很不需要它。徒然化了很多人力物力財力去攝製這種對於目前毫無利益的影片，那何必呢？且相反的，它會使青年人沉醉入這種幻夢中去，忘去了血淋淋氣昂昂的現實，不是嗎？據說「電影」這兩字，古代是一種箭，是呀！電影眞是極好的武器，它有着極大的效力，假使使用得得法。「膠片是我們的子彈，開麥拉是我們的機關槍」，這話眞對！好萊塢尚且在作積極的反抗法西斯運動，難道我們反還要放棄了這最好的武器的任務，而去攝製太平世界的反映。

古裝片是可以攝製的，並且在所謂「孤島」上，客觀環境不允許你拍積極性的片子，因之，我們正好抓住古人，通過正確的觀點，盡量灌注現實意識，用精巧的藝術手腕，逃過環境的約束，攝出配合現階段的片子來。我們祖國豐韻的歷史上，傳說上，舊小說上正不知有多少有意義的事蹟，和英勇的英雄故事呢！就是講到「生意經」，那麼這種影片我以爲一定更賣錢的，祇要不粗製濫造，「木蘭從軍」就是好例子。

各公司預告着預備攝製的古製片非常多，但有許多都是才子佳人私訂終身之類，迎合一班小市民的極無聊的東西，這眞令我們痛心！自然也有幾部很好的，那就是新華公司了。譬如最近剛在新光映過的「林冲雪夜殲仇記」，卜萬蒼編導，正在進行攝製中的「西施」，都是極有現代意義的。

香港影界近來怎麼樣？它給我的印象很不好，好的影片我們看不到，能看到的却使人恨不得燒一把火了之，像「一代尤物」，你該看過這片子，像什麼東西！簡直是一連串「肉」作號召的活動照片而已！

十一點半了，他們都從外面玩够了回來，擠了一屋子，吵死人！再談罷，瑤，珠，明，賢都代我問好！我們在上海的都好。

苓　六月九日

# 銀國新聞

◎倉隱秋與外子小王，以吳永剛袁美雲等相勸已言歸於好。

◎藝華新進新人小生黃雲，改名「岳麟」將於片「香江歌女」中爲一鳴驚人之傑出演員。

◎彭飛來滬邀角赴菲律賓拍戲。

◎梅熹等所辦劇團，又有向滬光接洽上演的企。

◎王引售出舊汽車，擬改購一跑車，但爲其夫袁美雲所反對，乃仍購轎車。

◎孫敏導演「香江歌女」全片已完成三分之二。

◎劉繼本月十七日四十大慶。

◎王元龍之小姨陸美，近復更名「白雪」，在燕子盜」中有重頭戲。

◎吳村「新地獄」結束，新作卽爲藝華之「王釧」。

◎藝華新進小生二人，一岳麟，一嚴化，又徐芳路明介紹曹娥，亦與藝華訂長約三年。

◎隨王次龍同去香港做大力士彭飛，已於日昨滬。

◎邵醉翁暫不返滬。

◎李綺年在香港學習國語甚勤，遲早來上海一噱頭。

◎藝華製片主任嚴幼詳之第一拷貝業已完成，待出貨。

大地影業公司第一部影片

# 孤島天堂

## 黎莉莉主演　蔡楚生導演

我們的前進的導演蔡楚生先生。

在不久之前決定了導演「南海風雲」的劇本——搜集，選擇，處理他的劇本材料，他抱定了一個主意。——寧可它不實現，決不讓它馬虎的實現，而約請蔡楚生先生導演這部片子的大地影業公司也正抱着同樣的宗旨。

因爲需要等候天時來拍「南海風雲」，所以在幾個月以前，他決定先拍趙英君原著之「孤島天堂」這一個新戲，經過兩三個月的埋頭工作，他完成了分幕劇本，籌備好了一切，於是「孤島天堂」開始了攝影場上的工作，連日以來，通宵，通宵，通宵，正在緊張的攝製中，每一個參與工作的人，都用足了他們的力量。

這部戲雖然叫做「孤島天堂」但它是剝去了「孤島」所披着天堂的外衣，透視着孤島的內層。它所包括的人物有北方舞女，神秘青年，內地小姐，洋場闊少，被打啞針的啞吧。流氓爪牙，苦命婦人，賣報的孩子羣，……，飾演這些角色的人，是遠道而來的黎莉莉，洪虹，寧做餓莩而不拍毒素電影的李淸，久違了的白璐，蔣君超，和中華藝術劇團的諸位演員，和童毅，楊薇，姜明，李化，李景波，藍馬，張立德……諸位，在銀幕上在舞台上，各地觀衆對於他們是早有非常清楚的認識了。

因爲電影不特是綜合的藝術，更是綜合的科學技術——聲光電學，都是造成一部電影最精妙的部份，所以技術的好壞，常常決定了一部影片藝術價值的美惡。大地公司雖然是在艱難困苦中拓荒草創起來，但對於這一點，則是一絲一毫都不肯苟且的，記者曾經參觀「孤島天堂」部份的試片，在技術上可說是有着飛速的進步，可與舶來的影片相媲美。其次我們看到大地公司技術上的設備，覺得他們是應該得這種優異成績的。他們所用的攝影機「拜而好」最新式專拍聲片備有五個鏡頭的機器，錄音機係羅靜予設計製造國內唯一之靜音式錄音機，其他如配音，洗印，燈光，剪接都是華南影界所僅有的。

大地公司技術部也是由該公司主持人羅靜予先生親自負責（黎莉莉外子）羅氏在最近對於電影技術上的貢獻很多，是不必多所介紹的，至於劇務和事務方面繁重的責任則由譚友六先生主持（前聯華導演），此外由名攝影師吳蔚雲先生（前藝華公司攝影師）担任攝影，經驗豐富的葉堅先生担任佈景，從一個理想的工作人陣線上，可斷定它必會成爲一部理想的作品。

從來對於作品絕不馬虎是蔡楚生先生成功的特點之一，應該給觀衆看而觀衆需要看的部份他越發會不憚煩難的表現出來，絕不會濫用電影手法，來避免困難的。在劇本裏，他已經把戲的細部想的非常週到，寫的非常詳細，而在每場攝製之前更用圖表來計劃每個演員的地位，這種工作，也是南中國導演所不曾做過的。惟有艱苦的奮鬥，才有卓絕的表現，在「都會的早晨」「漁光曲」「新女性」「迷途的羔羊」「王老五」之後，我們將能看到怎樣的一部「孤島天堂」這是不難的預測。

## 笑話百出的孤島天堂

# 影場趣事錄

大地公司攝製蔡楚生導演的「孤島天堂」，開拍以後，連日正加緊工作，工作越緊張，笑話奇談也越是源源不絕。

× × × ×

蔡楚生因爲戲裏需要一個關係重要的照相册，於是到處去搜羅大批材料，然後親自動手，一一細加改造，當功德圓滿之日，已經費去了三四天功夫，說者謂：費去的功夫，可以拍好半部「民間故事」。

× × × ×

黎莉莉每在化裝完畢之後，戲還未拍之前，常常在額角和鼻子上撲上一層厚厚的白粉，原來是爲了防備出汗，不知者或且以爲花旦改爲小丑了。

本刊香港通訊

# 香港紅女星 鄭寶燕的傷心事

## 雙胞胎死去了一個

湯曉丹，以在前上海電影界裏不甚得志，而現在則是香港的大導演了！

大約於三年前的事吧！湯曉丹在大觀公司正在導演「金屋十二釵」。那時有一位離開學校生活，有志獻身銀幕的小姑娘，很僥倖地榮獲「金屋十二釵」片中一個重要角彩，後來經過了許久的時日，這小姑娘與湯曉丹由戀愛而同居了。這位小姑娘，就是現在湯曉丹的夫人鄭寶燕。

他們同居未幾，就有一件喜事，因爲鄭寶燕生了一對孖仔。現在，大約總有兩歲了。

一個月前，孖仔還很活潑地投在外婆的懷抱，因爲他們出世未及半年，鄭寶燕爲着她的工作太忙，恐怕疏忽撫育責任，所以把孖仔兩個小兄弟送到住在澳門的外婆家裏。有空的時候，她常常歸寧外婆家叩候媽媽，抱着愛兒，叙天倫之樂。

大約是一個月前發生的事情。湯曉丹與鄭寶燕、突然接到一個噩訊，（也許從澳門拍來的一封電報）說一對孖仔死去一個，這一個，是大的。自然，湯曉丹與鄭寶燕是傷心得了不得。

這個消息傳出來，初時許多人還不相信，因爲在舊歷新年之前，湯曉丹特親往澳門，把他的大公子帶到香港來，住了好些時候，這孩子見了人，老是嘻嘻地笑着。不料送回澳門纔不久，而大公子的死訊傳來了。在短促的時日發生了此事，當然不大相信的。

到了事實證明之後，有人說：湯大公子一病不起的原因，是感受過度驚慌，及至返澳門外婆家裏時，大公子的病還未愈，而且，愈見到利害，又有人說大公子的病，並不是在香港染上，而他老是不時生病的，由澳來港時，已經有了病。

湯曉丹和鄭寶燕的傷心，流淚，此乃爲人父母之恒情，不過，他們都是戲劇文化工作者，他們不會忘記自己的重大責任，更偉大的工作會使他們忘去私人的哀痛的。

（按：雙胞胞。粵人謂之孖仔。）

李清在「孤島天堂」中飾一神秘青年，全身黑色披掛，外罩黑色斗蓬，晝伏夜出，通宵不眨眼，假如他能飛簷走壁，旁人還以爲是拍甚麼一代大俠呢。

× × × ×

硬派小生洪虹，從四川除下了鋼帽子，不遠千里而來香港，不料在戲裏竟是一個軟綿綿的洋場闊少，金絲眼鏡，西裝革履，燙髮「低跟」（自與高跟不同）不過演戲之外，作風並不因水土而有何變更，新近得一綽號，簡稱「小生」。

× × × ×

中華藝術劇團全體演員，被約在「孤島天堂」中分飾要角，李景波，童毅，吳景平，奚蒙，孫兆新均已先後上鏡頭，李景波因爲戲裏需要大哭，導演員互施絕技，結果蔡楚生與李景波感情大動，涕淚滂沱，相對大哭，李景波的一段是銀幕上可以看見的，而蔡楚生在開麥拉後大哭却不能放聲，當時頗爲「楚」「楚」可憐，在場諸人，幾皆爲之下淚矣。

× × × ×

蔡楚生在上海習慣在夜間工作，此次拍戲，因環境關係，越是需要老作風，連日通宵，通宵，通宵，越通越有精神，飯也不吃了，覺也不睡了，他拍戲時腦袋上常戴一頂小毡帽，上面挖些三角洞，這種帽子我好像那裏見過，大概是——上海癟三頭上。

× × × ×

戲裏需要抹白鼻子的衣冠傀儡一具，買來幾個，都不大合上鏡頭條件，終由譚友六親自動手改造傀儡，不料剛剛像個人樣，試演時，一不小心，竟將頭頸折斷，結果又費了許多功夫，方才修好，見者莫不同聲說：「傀儡眞難做」！

× × × ×

日來「孤島天堂」正在搭置一座佔全場面積的「天堂舞廳」大佈景，牆壁均以水泥木料雕花而成，並由專家繪製大壁畫數幅，此外由窗隙外望可見上海黃浦灘遠景，海關大鐘等均歷歷在目，該項模型製造費時在半月以上。該場將來拍戲時除特聘宏偉俱樂隊外，並約華南名音樂家尹自重氏參加伴奏「何日君再來」。全場男女演員三百人均需穿着禮服，租金達千元之鉅，較之眞正大舞廳設備有過之無不及，可是萬事齊備，惟只欠冷氣耳，否則一般演員或有樂不思蜀之感。

# 小　史

## 陳燕燕

聯華的創立，在中國電影歷史上，存留着不可泯滅的光榮，它的建設國片與提倡國片，更有着不可泯滅的功績——尤其是，對於新人的提攜，爲中國新的電影作保姆的茹苦。

在中國影星中擁有小鳥之名的陳燕燕，就是被聯華公司發掘而提攜的一人。

陳燕燕，原名陳倩倩，是道地的北國女兒，她的走上影壇，說起來是很幸運的——自然聯華公司是她的發源地——起初，在聯華黑房間做工作，但是，由於她的肯努力，遂有了現在的結果。

她的最初作是「故都春夢」，她那玲瓏嬌小的身材與溫柔明朗的演技，是取得了觀衆的注意。

蔡楚生的「南國之春」的公映，她獲得了一致的好評，當然導演者的勞績，是使她奠定了優秀的地位。

她陸續飾了許多的影片的主演者，直到聯華歇工爲止。

現在，她是新華的演員，在攝製將竣楊小仲導演的「琵琶記」裏，女主人公趙五娘的演出，是很適合她的個性。

她的丈夫是攝影師黃紹芬。

## 陳玉梅

在中國有聲電影的初創時期，聯華公司因爲機械設備的關係，仍製默片，明星公司則以人才過多以及發行網綫的緣故，有聲與默片並攝，惟有天一公司，則以快速的時間專攝有聲電影，所以，那時候，天一公司的出品，便成爲有聲電影市場中最大的銷路。

在天一公司的快速製作中，因了它內部的組織與管理的便利，所有的技術或工作人員，多數是邵醉翁老板的嫡系，卽大批的演員，也是最能服務最容易指揮的，而陳玉梅更是其中的中堅份子。

陳玉梅是邵醉翁的內子，原是常州人，出身是似乎很低微的，初入影界，卽加入天一公司，頗受邵醉翁的青睞，卽變而爲夫婦。

自此，陳玉梅卽以老板娘的身份佐其夫壻，連續地主演了不少的影片，當然，像這樣一個以丈夫導演妻子主演制的公司，在開支上與營業上得到了非常的幫助，在宣傳上，也獲益非淺。

某一年她被某一張小型報選爲中國的電影皇后，事實上，是宣傳的效果。

其實，陳玉梅之所以成功，大半還是爲了丈夫是老板兼導演的關係，而我們觀察她的演技，則認爲「在女演員羣中，她是一個有着比較多一點攝影場經驗的女演員，因此，雖然平凡的演技，也似乎變成很老練的了。」

# 影人

## 陳波兒

電通製片廠的奠基作「桃李刧」在每個地方上映之後，爲着這個戲的題才的現實，故事的生動，更爲着演員們的深刻的演技，優秀的對話，使觀衆們對於此片的主演人引起了深刻的印象，於是影圈中人便對導演人應雲衛主演人袁牧之陳波兒三人有個三位一體的綽號——尤其是，女主角陳波兒是每一個學生觀衆認爲是最超特的藝人。

陳波兒在藝壇上的活躍，並不是從「桃李刧」開始，原來在十年前，她爲着興趣與愛好起見，就獻身於戲劇，不斷地參加各劇社，努力苦幹，在多少次的演出中，她是成爲一位戲劇圈子裏的名舞台人，尤以「街頭人」一劇，是她最轟動劇壇的傑作。

她的參加影界。最初是在明星公司的默片「青春綫」中，那是一部以青年男女爲題才的電影，是姚蘇鳳第一次任導演的作品，演員除了她之外，尙有影評人姜克尼等人，但是，終以導演技術的拙劣，與配演演員的不配稱，「青春綫」並沒有引起過人們多大的注意，雖然陳波兒盡了她最大的努力來完成它。

電通初立，她終於在「桃李刧」中獲得了成功，以後，在明星二廠，「生死同心」中，更穩定了她的銀幕演技。

她是一位熱情愛國家的藝人，一年前，她率領着好幾位熱心的女士們去往前綫慰勞將士，冒了冰雪的飢寒，來做「堂堂的人」的工作。

最近她的新作是「八百壯士，」搭擋仍舊是三位一體的應雲衛和袁牧之，在中電製片廠。

## 路明

路明，在讀者們的記憶裏，是一個很熟悉的名字吧，的確，到今日爲止，這個名字的成立，還不過只有短短的幾年呢。

路明，她是在電影界具有悠久歷史的徐琴芳小姐的妹妹，大導演陳鏗然的「小姨」，在參加影圈以前，她是某女校的高材生，爲了愛好音樂，愛好藝術的緣故，由於她姊姊的慫恿和姊夫的疏通，便加入了電影圈，在藝華的「廣陵潮」裏，初露頭角，更因了她個性的聰慧，態度的大方，以及她的天才，在「彈性女兒」一片的公映，便開始奠定了她的基礎。

有人認爲：「假使路明不是徐琴芳的妹妹，或者是琴芳的妹妹而「姊丈」不是導演的話，說不定她非特不會一舉成名，或且連置身影界的念頭匕沒有，但是，路明天生幸運，得爲導演的「小姨」，於是不費吹灰之力，便得到了明星的頭銜」，

不過，我們認爲：在新人寥落的中國影壇，路明小姐的崛起，有如寂寞的荒園裏開出了一朶美麗的鮮花，今日的枝葉繁盛，正是當時含花欲放最好的對照，貞潔的花兒決不因眼前的光榮而忘却了栽培者底苦心。

好萊塢明星

# 準備為國効勞

## 詹姆士史蒂華加入空軍
## 我國影人將作何感想？

　最近在「苦樂鴛鴦」中演出的詹姆士史蒂華。經過美政府的嚴格考試而後。已領到航空駕駛執照。而據好萊塢傳出消息。他更計劃加入美國第二道空防線的空軍預備營。這個演員的計劃。是代表着好萊塢影星有着立志為國效勞的一種新傾向。詹姆士史蒂華向人表示。他經過二百小時的駕駛飛機。在天空來往之後。馬上決定報名入伍，加入加利佛尼亞州的國防空軍預備營

　他曾這樣的說過。「假使遇到了戰爭。我便能够做空軍將士。為國服務。我想每個在銀幕上拍戲的影星。應得幫助國家。加入美國的陸軍或空軍服務」當他為賽爾斯聶克拍攝「苦樂鴛鴦」時，他早已完畢在天空練習駕駛飛機的時間。而受政府的考驗了。他租借了一架飛機。在克羅華飛機場。練習飛行技巧。在考到駕駛執照以前。他的駕駛術已很熟練了，他經過天空的飛行。陸地的停機，及體格檢查等各項考驗。他也曾單獨作二百小時以上的飛行。是够使他獲得榮譽的。

　現在人們知道史蒂華對於航空發生興趣。是由於一位朋友叫李倫霍華特的鼓勵。這朋友是物色演員的代理人。他擅飛行。已有多年航空的歷史。米納斯飛機場的鮑勃萊亞。使他受到最初級的航空課程。而在克羅華飛機場的西雪爾斯摩華特指導之下史蒂華完成他最終的航空課程。「我喜歡航空」為的是驚人而豪放，駕駛一架飛機，上入天空，不拘什麼東西，什麼人。都在你的下面，你的工作太忙，一到天空。什麼都忘記了，身心感到莫名的愉快」，他說。

　近來史蒂華的來去。旅行途中。都在天空上面。關於這點。公司方面也不說一句話。事實告訴我們。影片公司不干涉演員的任何活動。更不相信愚魯者所說飛行是和何的危險。史蒂華等到加入空軍預備營之後，還要受到進一步的空軍訓練。他將練習飛行的武藝。開放機關鎗。飛機落水後潛水的目標。以及轟炸和空戰的各種方法。另外有一件事情足以提出的。便是詹姆士史蒂華現在已練過第一次的跳傘。除了史蒂華以外。好萊塢還有不少影星。在美國有事時。準備為國效勞。從事各種戰事工作哩。

　我國的影人雖也有到內地為國效勞的，但多半他的生活還沒有嚴肅整頓的，希望各自勉之。

美麗影星

## 來滬觀光

　美國好萊塢，美麗女影星葛洛麗史都華小姐，於十二日晨八時，偕同其夫亞瑟希克門，乘昌興公司之俄羅斯皇后輪，來滬觀光，現下榻外灘華懋飯店，史小姐在滬有一星期之逗留。


## 定本刊送愛人

　青青電影頂受青年的男女小姐們所愛讀。倘若預定本刊送愛人。一定可卜大受你愛人的歡迎，電話定書，九二二一三，若送愛人或朋友。請在電話中言明，收款在××處，以後書送到××處。


## 「漫畫傑作選」出版

　漫畫已成為近世重要文藝，包刮天地間一切風情，美國素有漫畫國之稱，本埠九江路二一〇號四〇五號世界圖畫叢書出版社特派專員在美國收集大批名貴漫畫出版「漫畫傑作選」凡當代名家作品無不收羅完臻，每冊二角，各報攤處均有出售。

## 「玄妙觀」半價廉售

　本年春季曾一度在雜誌界放一異彩之趣味刊物「玄妙觀」週刊現四馬路中國圖書公司以半價出售。欲購從速。

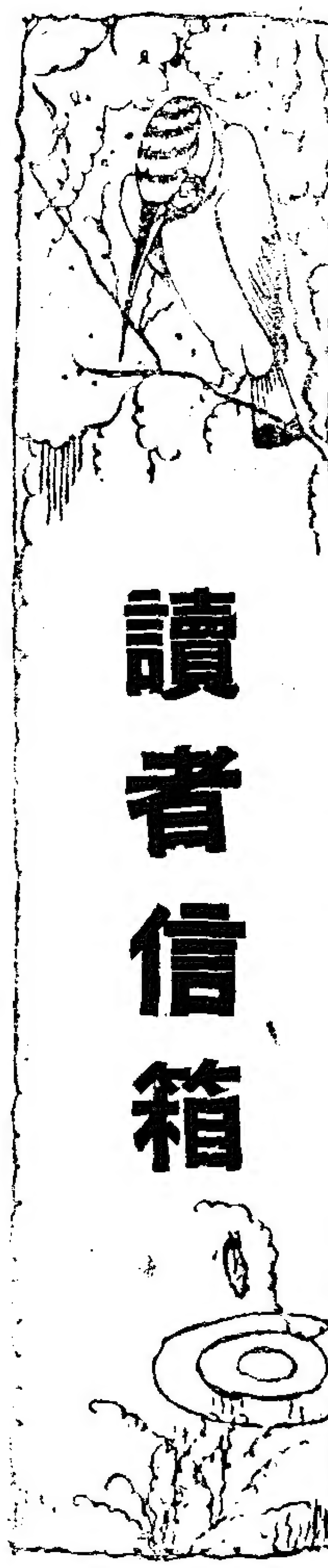

中國雜誌公司總代售．電話購書．九二二一三
專差送上

特價發售　每冊一元　共計九期　精裝一冊

## 青青電影第三年合訂本

照片數千張，文字有，趙丹，王獻齊，湯傑．洪警鈴．龔稼農等諸星成功史．

# 讀者信箱



逕啓者：鄙人現有四個疑問欲請教貴社。諒必予美滿之答覆。

一，袁美雲和陳燕燕之住址在何處？

二，聞韓蘭根有兩妻一妾未知確否？

三，銀幕上演反派角色者除素負盛名之幾位外還有誰？

四，現在新任導演者有那幾位？

此四題之答案請致函敝處或請刊於貴刊之讀者信箱上，則鄙人銘感多多矣，尙希弗却，候覆在即。此致

嚴次平先生台鑒

邵鈞軒 六月八日

答邵鈞軒先生：

一，袁美雲住在霞飛路可的牛奶公司對面林肯公寓五十一號，陳燕燕是袁美雲的鄰居在林肯公寓裏五號。

二，韓蘭根有兩妻一妾，不錯，前妻已死了，現在有一個仲氏，另一個妾也不能算，不過與之同居而已是舞女，目前多半的舞女被認爲無啥道理，這在韓兄也祇是偶而同居罷了，

三，在中國銀壇上計算不來，誰一定是做反派或正派，就是像著名的反派王獻齋先生，有時也得演飾正派的戲，在中國影圈有時候正派的小生或女角也得做反派的，在人材缺乏的中國影圈怎樣去計算呢！

四，現在新導演除了已在開映的影片導演不算，正在拍片中的有王引，孫敬，陳翼青三人，還未曾導演片子而傳說將任導演的人很多，如李英，劉繼羣等。不過老劉前天親口對我說，他願永遠做一個有演技的演員。而不想做導演。

覆葉柏嘉先生：

蒙你的愛護青青，非常感謝，第一二年出版的青青，本社編輯部裏祇剩了一部彙訂本，再也沒有出售了，第三年的合訂本，也祇剩四十餘部了。售完也沒有了。

本刊以後有贈送明星照片計劃的實現的。

嚴次平

鄭綺霞小妹妹：

你想要討周璇小姐的照片而討不到，本刊編輯部特別送你一張。諒已收到，這張照片可好。以後我們可不能再送了，倘若本刊計劃好了贈送照片時。再送你吧！

編者

編輯先生：

許多雜誌中我最愛讀的是貴刊「青青電影」了。內容的豐富，以及前後封面的三色版，眞是美不勝收。

現在我有幾個問題，希能在最近一期中的信箱內告訴我。

（一）袁美雲現居霞飛路還是愛多亞路？

（二）無論香港，上海的電影明星問他們索片可要附回郵：

（三）貴刊可否多刊袁美雲女士的照片：

陳如雲上 六月七日

覆陳如雲君：

一，袁美雲的住址，霞飛路林肯路公寓五十一號。

你向影星們去討照片，頂好附上一個寄回給自己的信封，並貼好郵票，這樣可使那個明星省去寫信封的麻煩，（或者還有明星們不會寫字的，懶得提筆的，）你若照我說的辦法去討照片，必定能够很迅速的得着她們或她們的回件的。

當然可以多刊幾張袁小姐照片的，十四期起即刊登，因你的喜歡。本刊第十五期刊登她的封面。

編者有一個問題問你，我們十一期起改爲七色橡皮版精印了，不過後面的是改爲單色版了，你看怎樣。封面究竟以前好呢？還是現在美麗？請你告訴我們！

嚴次平

本刊將有合訂本出售，請注意下期出版廣告。

國泰藝術照相館
是全上海唯一著名的藝術照相室
南京路五五九號 電話九三〇九三

新建『中旅』中新劇人

# 葉德茜印象·特寫

## 南國女兒生長北方

康樂

唐槐秋在沉着中將中國旅行劇團重行建立，一般話劇運動的熱情者，紛紛激於正義，參加了新的『中旅』在香港。唐槐秋悲哀着十二個夥件的離去老家，唐槐秋也欣喜着卅八位新夥件的合作。卅八位中有大學生，中學生，特具專長者等等，中間更有着一位挺優秀的女劇人葉德茜。

她是原籍廣東，却在故都生長，中學生時代，她是北平市女中聯合藍球隊的健將，那時候她叫葉寶珍，她不僅搶運動，那時北平全市女中，作第一次聯合演劇籌賑的台上，『一片愛國心』中的女主角，也就由她扣任，雖然那時候她是僅僅十五歲的小姑娘。中學卒業後，她就離開了十幾年親熱着的故都，南來上海暨南大學求學，同時她爲了愛好戲劇，加入了上海戲劇學校，這個消息，給她的封建家庭得知之後，馬上把她從上海帶到了南京，雖然是她所不願的，可是，她那時候除了服從之外，能有反抗嗎？

## 首部時代 日出『翠喜』

她到南京時，適逢中央電影場從事擴大範圍的時候，愛好的心理，戰勝了環境的壓力，她毅然打入了中央攝影場。那時曹禺等主辦的中國戲劇協會，方在籌備『日出』一劇的上演，眞苦着缺乏飾演翠喜一角的人。葉德茜就給許多人介紹了出來，客串翠喜，『日出』上演後，她的優秀的演技，頓時光芒了整個首都的戲劇團！當時首都人們除非不談話劇，提到舞台，終能聽到同一的口詞說；『葉德茜的翠喜，演得眞有幾手呀！』公式般的讚頌，好像她給首都的戲劇界，創造了光榮。

當『密電碼』爲中央攝影場當局，決定爲該場聲片的處女攝製時，編導委員會就在試女演員的試攝成績中決定了葉德茜任片中主角，她曾經告訴人們說：她在聽到這個好消息的時候，她高興到流眼淚。可是，似乎銀幕生活和她無緣，突然在『密電碼』開拍的前二天，她患了很危險的腦膜炎症，臥進了鼓樓醫院，在一病數月中，病魔刼走了她在『密電碼』中的演出，她至今還牢記着這一個不幸，成爲她生命史上的一點遺憾。



## 東渡日本 千里訪友

當她臥病鼓樓醫院時，她的最知己的男友瞿君，曾老遠從日本趕到南京，探視過她的疾病。所以當她大病復原後醫生囑咐她還地休養的當兒，她就決定了去日本，她是這樣地忠於友情的。在日本她半貝養牛求學地過着，失却康健的身體，漸漸復原了，二年前她和許多同胞們一同歸國了。

她的三個妹妹則都加入了當地工作團體。『中旅』到港演出，轟動了香港的劇壇，於是又引起了她上舞台的興趣，由於唐槐秋的挽請，友人的介紹，終於她又在一次客串『日出』中翠喜後，正式加入了『中旅』的新陣線中。新建中旅的新劇『鳳凰城』中，她又以金瑛角式演出於香港的舞台上了。而且在不久，在『中旅』的新劇中，我們將可以見到她更多的演出，『武則天』一劇即由她充任武則天一角，等待着吧，首都時代的翠喜，將成爲哄誦在這南國之中的武則天。

## 天才美麗 寶藏無盡

身材高，蛋形臉雙會說話的眸子，二片薄的美人唇，這就是葉德茜的幾筆。她說話清朗的北平語音，不也不太尖，聽來非常順。性情是豪爽，大方，有些急率。態度溫柔可，中間隔入了剛強。她常坦白，似乎在她是沒不可告人的秘密般的終率直，忠誠地和人們着笑着，她不瞭解到人人之間的利用，她受委時，就會流出眼淚來不知道記恨的。所以瞭她的人就和她合得來，則準備碰釘子吧，雖然中間確實有一片眞誠，是比虛僞的力量就要弱多！這就是她的豪爽率。是女性的尊嚴，她佔了很多，因之雖然她會淚，她會強着鬧別扭，並沒有損傷了她些微的強。

她有演戲的天才，她天賦的機敏靈活，假環境能處得良好，有眞的領導，她是在舞台上有成就的一員！中國劇人材的稀少，是戲劇界同人的公認遺憾，那末我們想信人材的保養，當務之求了。


青青電影
第四年
第十三期

本刊創刊於民國二十三年四月
中華郵政登記認爲第一新聞紙類暫字第三四號
內政部登記證警字第五零零九號
公共租界警務處登記證C字四六四號
法租界政治處已呈請登記中

# 青青電影

第四年 第十三期
民國二十八年六月二十七日出版
本刊每逢星期二出版
每册二角

主編 嚴次平
編輯 柳行 盧珍
特約攝影室 中國照相館 何氏攝影社
攝影記者 杜鰲
發行 青青電影週刊社 上海四馬路三八二號
出版 青青電影週刊社 電話九二二一三
特約經售 中國圖書雜誌公司 上海福州路三八〇號
平津特約經售 自強書局 大業南紙書局
經售 全國各大書局各大影戲院派報社

本期封面 香港紅星李綺年女士

給電影從業員

## 把生活嚴肅起來

柳行

電影從業員因爲他們所幹的是藝術，所以他們的生活也脫不了一般的藝術家的羅曼的克生活，而且他們是最需要認識各階層的生活，使他們能够更正確的認識人生，所以我們是不能禁止他們的自由活動，因此在過去大多數的電影從業員都沈湎在跳舞場裏，也許是他們慣常夜生活，除了在攝影場裏拍戲之外，跳舞場就成了他們的第二辦公處，開香檳，捧舞女，跳舞場風頭最健就屬於他們，有些人因爲精神不濟就染上了惡習，從此在通常的飲食之外又多了一項額外開支，這樣做就會把光明的前途黯淡了，精神也頹廢了，在藝壇上曾有明確的前車之鑒，這是很可惜的事，而且最近的滬西因爲情形特殊，差不多形成了一個小型的蒙脫卡羅，賭風大熾，加之各影片公司的攝影場都設在這相近的一段，近水樓台，電影從業員沈湎其中眞的頗不乏人，且以玩Bingo爲消遣，以舞場爲娛樂，把良好的光陰消磨掉，而且傷神耗財，賭博實在是一件最壞的事情，一個前進的藝術家不應該墮入這陷人的賭坑內，所以影片公司賢明的當局應該嚴厲的約束他們的從業員，最近如新華公司當局嚴禁從業員入賭場，並且開除了一個佈景師以儆其餘，其實我們並不反對每個電影從業員到各種場所，不論大賭場，跳舞廳，甚至烟子窠貧民窟，因爲在這場所裏尤其多各色的人物，是值得我們觀察和研究的——過去沈茜苓曾經拉黃包車——，但是我們反對一個電影從業員永遠沈湎其中，也許到後來不但毫無所得，相反的會弄得身敗名裂，這是一件危險的事，而且在這非常時期裏的階層的人都在高呼節約，所以收入可觀的電影從業員更應該嚴肅你們的生活，多做些有意識的工作，在這突飛猛進的大時代中方才不至於遺留在後面，現在拿袁牧之做的一篇劇本裏的一句話來結束這篇文字，是「一個不長進的藝人，他的沒落是必然的。」

本刊以提倡國產影片與介紹明星生活爲宗旨

出版歷史業已四載中國電影刊物中最精美者

# 談談影片中的插曲

## 希望我們的導演先生多多注意

似乎在二三年前，歌曲在電影裏成了風氣，每一個電影総有一二只歌曲，沒有了歌曲好像既不時髦，又不會受人歡迎似的，這風氣到後來，終算慢慢的地平靜下來。

我們並不反對電影中有歌曲，如果有必要，那是儘可利用一下的，可是我們却反對一般投機式的把歌曲濫穿插，而事實上，我們看到的很少能令人滿意，像大路中的「開路先鋒」，「風雲兒女」中的「義勇軍進行曲，」都是能加强情緒的激動，那穿插是利用得很好的。可是大多數歌曲的穿插，不但與劇情沒有關係，而且與畫面也有不相稱的，歌曲的穿插，目的似乎祇在給予觀衆以聽覺上的酬報，而根本抹殺了電影藝術的統一性。

然而，在新的人與人之關係中，在新的生活環境中，我們也聽到了電影中新穎歌曲的穿插，而在效果上觀察，又是大大地加强了情緒的激動，這就是「女壯士」裏的夜鶯曲，和「農夫曲」裏的火犂進行歌和農夫進行曲，以及最近「木蘭從軍」中月夜軍營的俚歌，却把握住了歌曲的特質發展，達到了它最高的任務。

凡是教育性而激動的歌曲，都宜乎簡單容易，像夜鶯曲，農夫曲一樣，充滿了激動的情緒，而這個可貴的情緒，却正加强了影片的藝術性。

記得在電影歌曲盛行的時候，往往會因了歌唱的愛好，使電影院獲取了多量的觀衆，於是，便把歌曲穿插在電影裏，算作是最好的投機。其實，無論中外電影歌曲之能吸引觀衆，甚至瘋狂了觀衆，那確乎是事實，所以像好萊塢也常常拍攝歌唱片，來迎合那些特別愛好歌唱的觀衆，不過專門拍攝歌唱片和片中必歌的情形是絕然不同的，前者值得效法，後者却始終反對。

●讓我們再回憶回憶夜鶯曲的哀怨，農夫曲的嘹亮，火犂進行曲的雄壯，以及木蘭從軍中月亮在那裏的輕鬆吧！我們要求導演們多多注意到這一點，也多多利用可貴的歌曲。

我們有一分力量
當盡一分力量為
國家
李綺年

## 熱天拍古裝片 苦煞了演員

近來中國影壇於此環境，較為透露之影片無法攝製，遂趨向於古裝片之途徑。此項古裝片之產量尤以新華公司為大本營，「琵琶記」現已竣事，而繼之開攝者有「王熙鳳大鬧寧國府」及「西施」二片。惟日來天氣漸熱，攝古裝片之演員，實難勝任，「琵琶記」攝製之時，已有幾個演員因熱度過高而致昏厥，則「王熙鳳」與「西施」之開拍，影響於演員者，必更重大。電影演員平日生活舒適，熱天拍古裝片，眞是吃苦頭的事也。

## 一代藝人——陳雲裳王次龍漫談劇本

本月四日陳雲裳設宴邀導演王次龍等於陳私邸，王與陳雲裳談商西廂記劇本，聞暢談良久始散云。

## 本刊預定

二元十四期，本埠定戶提早一天送到，出版以來，從不脫期，電話定書，九二二一三號，中國圖書雜誌公司負責代定。

上海名導演

# 王次龍活躍香港

## 着手開拍的有——「西廂記」——「泰山歷險記」

### 主角均由紅星飾演

名導演王次龍自從離開孤島，赴香港後，異常忙碌，幾無餘暇，着手進行拍攝的影片，有四部之多，喧嚷已久的爲野獸驚險巨片「泰山歷險記」，主角已聘定前藝華公司台柱，綽號大力士的彭飛——彭飛曾經主演過「烈燄」等片，也曾轟動過影壇，他的體格，比較張翼還要魁梧，而且孔武有力，故人俱稱之爲大力士，一度登台表演汽車過身等驚人絕技，以之飾任野獸片主角泰山，定卜不會遜於「韋斯摩勒」的。該片發行權，擬售於中國聯合影業公司，現正有受王次龍委託由港來滬之彭飛，與國聯經理張善琨談判條件，一俟合同簽就，即赴非律賓從事拍攝：

已籌備就緒不日開拍的有膾炙人口的韻事「西廂記」，男主角張生爲名伶兼明星薛覺先，女主角紅娘爲紅得無可再紅的陳雲裳——雲裳所以允任該片主角，全係導演和劇本良好，一脫華南影界過去粗製濫造作風關係。南粵公司對於「西廂記」的攝製，極爲重視，計分國語，粵語，英語三個拷貝，而男女主演人均能勝任，實爲影界中不可多得的人材，將來成績的美滿，洵屬意料中事也。



在香港活躍之大力士彭飛與陳雲裳王次龍合影

## 影語註釋

跟鏡頭——在影片裏，常有跟着演員所站的地位或方向移動的鏡頭，此種鏡頭，苟分別之，當有兩種，一種「搖頭鏡」，一種謂之「跟鏡頭」，大概演員作短距離的行動時，攝影師都用「搖頭鏡」，蓋僅左右其「開麥拉眼」，即足應付，攝影機之原置地位，固無需動得，以人爲喻，猶蹲看台而觀網球，但須左右旋顧，即可一覽無遺，『跟鏡頭』則常使用於大場面，「璇宮艷史」中希佛萊與女王定情之夕，則曾有此一鏡頭，蓋必須離開其原置地位，視演員之方向地位而跟隨之，故謂「跟鏡頭」，世有抱甲乙丙主義者，常不惜出其競走本領，與目的物排成一行列，循規蹈矩，亦步亦趨，電影中人象其形狀，即稱之爲『跟鏡頭』，蓋喻其如開麥拉之緊跟緊隨，責任到底也。

放聲帶　聲帶片，即有聲影片之有聲部份，以其形似帶。故稱聲帶，外國影片之有聲者，重對白，亦重聲響，如「隱身術」(Invisible man)中得力於聲響之幫助甚多，此種聲響應用，往往較清晰之畫面更能控制觀衆情感，此即影評人所謂「音響效果」也，中國片則因器械之未能逮人，但有對白而無音響應用之可言，聲帶片乃祇好說是一個純粹的傳話筒矣。電影中人推廣此義，凡發言人故意朗誦其言，欲使對方直接或間接聽去者，謂之「放聲帶」，蓋本此。

## 影迷課本

本刊特寫

# 胡蝶女士成功史

十七歲時入影壇　從事電影工作已十餘年
現在香島作寓婆　最近將爲新華演四部戲

呂苓

提起胡蝶，眞是天南地北，男婦老幼，誰個不知，那個不曉。

「胡蝶是誰？」

你去問任何人，從五六歲的小弟弟到六七十歲的老太太，他們差不多都能告訴你：

「胡蝶是中國頂頂大名的電影明星。」

胡蝶的所以能紅透影壇，震驚銀國，叱咤一時，一大半原因是靠了久長的歷史關係，她從事電影工作已十五六年了。中國人是相信老牌子的，無論什麼事物，祗要牌子老，便以爲一定靠得住，一定不會錯。胡蝶靠了牌子老，獲得了許多觀衆。



還有一半是靠了她的臉蛋底美麗。她有着端莊，豐腴，容華，楊玉環型的古典美，再加上左頰上那顆迷人的酒渦，眞有回眸一笑百媚生的力量，怎怪千萬人不傾到在她的石榴裙下？中國觀衆的崇拜明星，大部份都是看她或他們的臉蛋兒漂亮不漂亮的。

但近一兩年來，一方面爲了她已不大活動在水銀燈下（簡直像已脫離影壇的樣子，）一方面是影迷們崇美的眼光轉變了，從崇拜豐腴端麗的古典美轉到潑刺，矯捷，活潑，大胆，甜膩，熱情，愛嬌的現代美。所以從前的許多「蝶迷」都慢慢的變成了「陳雲裳迷」，「白楊迷」，「路明迷」。胡蝶似乎在觀衆的腦膜裏漸漸淡去了。

不過，眞正的說起來，一個藝人的成功須靠了她或他藝術上的深造，決不是依賴在美麗漂亮上。胡蝶是有着演戲天才的，加之這麼多年的攝影場經驗，演技上很有成就，假使此後能在好導演，好劇本，好的合作者合作之下，一定會有更好成就，更大成功的。

胡蝶雖有着演戲的天才，可是過去却很少機會能夠盡展所長。在一些低能而受文明戲流毒很深的導演手裏，加之碰上了市儈或專爲賺錢的製片商，一部悲劇給她演成功了，那麼便大量的專門給這「蠻苦格」，公式主義的，賺太太奶奶們眼淚的「哀情片」他演。這些片子情節差不多大致相同，千篇一律的：苦。她的才能也就這樣給限制在這慘苦悲哀的表情上面。在水銀燈下常常祗是機械的哭，哭，哭！我們眞爲着她的才能痛惜。演技應該是多方面的，像外國許多成功了的藝人，喬治亞立斯，却爾斯勞頓，菲德立馬區，瑙瑪希拉，克勞黛考爾白，那一個是僅僅侷促於一種角色裏的？

胡蝶原名並不叫胡蝶。她於一九〇八年（即民國前四年，亦卽光緒卅四年），二月廿一日丑時生於上海提藍橋。她的原籍本是廣東鶴山縣的波山村，因爲她的父親那時在上海做事，所以就生長在上海。她父親是在鐵路上作事的，她五歲那年（就是中華民國成立那年頭），因父親調到天津作事，全家也搬了去。



與王獻齋合演之（狂流）片中

以後常常半年一遷，幾月一調的輾轉於溝幫子，營口，錦州，天津，北平各地。

她六歲時家裏就請了一位先生敎她讀書。到八歲，在天津進了一個教會小學：「聖功女校」，那時是用胡瑞華這名字。一年後移居北平，進公立第一女子師範附屬小學。十二歲這年回到廣東故鄉，進廣東東山培道女學。後又改公立第三高小。

十六歲時，一家們又搬到上海來，那時住在虹口東有恒路朱家木橋德裕里。雖然有着第三高小給她轉學務本女校的證書，但爲了語言關孫（她不懂得上海話），和別的原因，沒有進學校。因了這緣故，整天空閑無事，就不時跑跑電影院，慢慢的對於電影發生了興趣，變成了一個十足的影迷。

那年曾煥堂主辦的中華電影學校招考學生，她瞞了父母，化名胡蝶，亦去報了名。那時報名的有二千多，可是規定却祗取一百多人。她靠了臉蛋的漂亮和獻身電影的熱忱，很僥倖的也給錄取了。這時她不能再隱瞞父母，祗得對他們直說了，那知出於她意料的，他們都很贊成她的投身電影界，他們並很好的鼓勵了她一番。

中華電影學校的教授有洪深，陳壽蔭，江煦昌，陸詹盦，路但安等。當時學生，以後在影壇上享名的有蕭英，高梨痕，陳一棠，徐琴芳。課程是關於電影上的攝影，劇本，導演，表演，化裝等。這學校原定是六個月畢業的，但結果爲了種種原因，祗開辦了五個月光景就關門大吉了。

從中華電影學校出來後，她卽得陸潔介紹，入大中華影片公司，在徐欣夫導演，張織雲主演的「戰功」裏首次漏臉，飾一個不重要的配角，這是她上銀幕的第一次作品。

在大中華沒多少日子，卽應友聯公司之聘，主演陳鏗然導演的「秋扇怨」，這是她第一次主演的作品。那時她才十七歲。

演過「秋扇怨」後又轉入天一公司。在天一四年工夫，共演過三十幾部片子，如：「夫妻之秘密」，「白蛇傳」，「梁祝痛史」，「電影女明星」，「珍珠塔」，「孟姜女」等等。

待天一合同滿期後改入明星。入明星第一部戲是跟阮玲玉合演的「白雲塔」。以後便一直在明星演了五六十部片子，無聲的如：「大俠復仇記」，「女偵探」，「俠女救夫人」，「血淚黃花」，「離婚」，「火燒紅蓮寺」，「紅淚影」，「鐵血青年」，「落霞孤鶩」，「戰地歷險記」，「碎琴樓」，「桃花湖」，「春水情波」，「美人心」，「路柳牆花」，「狂流」等。有聲片如「歌女紅牡丹」（是在民國十九年攝製，爲中國第一部蜡盤配音的片子，也是她第一次開口作。）「啼笑姻緣」，「銀星幸運」，「自由之花」，「脂粉市場」，「滿江紅」，「姊妹花」，「再生花」，「女兒經」，「空谷蘭」，「麥夫人」（粵語），「夜來香」，「劫後桃花」，「兄弟行」，「女權」，「永遠的微笑」，廿六年春曾喧嚷過主演「亂世佳人」，但沒成功。



在（離婚）片中與龔稼農合演

「八一三」後便遷居香島，過着舒適閑逸的寓公生活。僅爲新華和南粵演了兩部「胭脂淚」（國語和粵語的。）

最近聽說已和新華訂了四部戲合同，我們又可在銀幕上見到她了。希望她有着特殊的成績帶給我們。

廿四年二月二十一日，她同周劍雲等到蘇聯參加在蘇聯擧行的國際影展。她和梅蘭芳一同得到了盛大的歡迎和國際的榮譽。接着遍遊歐洲：莫斯科，柏林，巴黎，倫敦，瑞士，羅馬。參觀了許多攝影場，增加了不少見識，也增高了不少身價。於同年七月八日回滬。

她曾和林雪懷訂過婚，但後來脫離了，林曾開過雪懷攝影室，在胡蝶歐游期間因抑鬱而逝世。一九三五年十一月二十三日又和德興洋行買辦，偉男子潘有聲結婚，假座江西路大禮拜堂，兩個女儐相是袁美雲和顧蘭君，熱鬧非凡，極一時之盛。婚後生活非常美滿安樂，眞是「祗羨鴛鴦不羨仙了」。

最後再談談她的幾件瑣事。胡蝶的薪水在中國的影壇上是空前的：每年二萬元，外加各方面的酬勞，收入極可觀。她曾當選過二十二年的所謂「電影皇后」。也曾登過台，演過「貴人與犯人」（「姊妹花」就是這改名的），「月兒灣灣」。曾認過燈泡大王胡西園做過房阿哥。亦有過兩部著作問世：「歐遊雜記」和「我的自白」。近年來據說她苦於太胖，因此在拼命減食。待人接物是怪和靄的，影迷們寫信去向他討照片，十九不會給你失望。

# 趣味化的電影新聞

## 夏霞的眞愛人？

### 卽將學成返國

關於夏霞的愛人是誰，始終是個沒人知道的謎，雖然有人傳說她和王獻齋一度熱戀，說得有聲有色，但是二人絕口否認，王獻齋已正式聲明過，夏霞最近也對人說，這謠言滑稽得不值識者一笑，就是一輩子找不到愛人，閉上眼睛滾也不會滾到王獻齋那裏去的，根據雙方的發言，筆者又向各方面打聽，現在居然得到一個最可靠的消息，夏和王的傳說的確是謠言，並非事實，據夏霞的一個最接近的朋友說，她的愛人遠在八年前夏在北平讀書時候，就有了一個愛人，和夏是中小學同學，伊人是一位長身玉立，博學多情，人品很好，面孔相當漂亮，家境相當富有的一個青年，小兒女情竇早開，所以在八年前當夏霞十六歲時，就靑梅竹馬，兩小無猜的三生石上明訂鴛盟了，三年前伊人已大學畢業，赴美國深造了，夏小姐由北平趕來送行，臨別不勝依依，後來雙方約好三年之後，學成返國，卽舉行婚禮，以償離別期間的相思之苦，才洒淚而別，所以在這三年來夏自勉自勵的從無任何浪漫史，也就是爲了她那在外國的情人，最近據說伊人已學成卽將回國，最近夏霞又有放棄影圈生活的傳說，大概其中必有文章，多半是好事近矣！我們等着瞧夏小姐這位眞愛人的廬山眞面目吧！

## 藍蘋改嫁名人

### 遺棄唐納拋別章泯

前進影人藍蘋，以前在戀愛的圈子裏，曾經有過好幾次不平凡的演出。記得在幾年前，杭州六和塔下三對藝人集團結婚，藍蘋和唐納便是其中的一對，可是，不久之後，唐納被遺棄了，藍蘋是去跟着已有了太太的章泯同居，然而，唐納又戀戀不捨，接連鬧了幾次自殺。

現在唐納藍蘋以及章泯，這三位歡喜寃家，誰都有了新的覺悟，早就各奔前程，轉輾萬里，去幹着神聖的工作。

據消息傳來藍蘋在延安膺聘魯迅藝術師範學院，担任教授兼生活指導，更有一則重要的喜訊，藍蘋目前已有歸宿。在不久之前，她已正式下嫁當地某名人，婚禮亦在從簡的原則下舉行過了。

## 任光安娥舊情復熾

### 現在重慶活躍

膾炙人口的「漁光曲」，「打狼歌」等電影歌曲的作者，任光與安娥。他倆原是一對熱情的戀人，同居了好久，但是始終沒有舉行過結婚的儀式。

任光在前年，去巴黎考察音樂，現在已經返國，轉程到了重慶，在陶行知所創辦的藝術學院中担任教職，同時他並領導着重慶的著名歌詠團體。聽說，在不久之後，他還預備到新加坡去。

安娥，她不但在重慶的音樂團體中活躍，她還加入了蔣夫人領導下的新生活婦女工作團服務。此外，要是她一有空閑時期，那就拚命的作着歌詞，以供各音樂團體及歌詠團體合奏的需要。

現在，這一對中國著名的歌曲作家，一雙曾經患難的戀人，在重慶碰了面。舊情復熾，前嫌盡釋了。

## 余光脫離電影界在昆明從事實業

### 經營鋸木五金工廠

名小生余光，亦卽是梅琳的前夫，去冬他在演出親夫捉姦一幕，將那梅琳與姦夫風流醫生嚴又陵在東亞旅館雙雙捉牢帶進捕房，經人出任排解，就由梅琳跟那姦夫同去之後。不久間便懷着一顆創傷的心，

個兒悄然遠行，立意要好好地幹出一番事業，來洗滌着這件莫大的汚辱。電影界一般朋友，爲他行蹤不明，大家並不知道他離滬後的旅途情形。前天，一個偶然的機會，和他遇見了，彼此暢談之餘，知道萬里迢迢的剛從昆明回來，非但別來無恙，同時於事業方面，且在那裏早有了較好的發展。

余光離去上海，是本年元旦那天的事。彼時直赴昆明以後，就和當地幾位朋友，開了一所範圍廣大的「鋸木五金工廠」，這工廠地處昆明市內華山南路，主要的營業是將當地天產饒富的山野林木大量採集，把它鋸成木材，供給各方面建築上的需求，此外關於五金物品的運銷和辦理一切營造工程，亦是它們的重要業務。昆明市長斐存藩氏，和滇主席雲龍將軍，都有相當的關係，所以規模旣是宏偉，營業並極發達，余光現任總務主任要職。那位「武俠明星」王徵信，也就在這裏服務。

這一次余光從昆明同來，一則是爲要向法領事館換一張護照：同時也想帶一個兒子到昆明去；因此並不多作勾留，准定本月二十號左右，卽須重上征途，赴滇供職。

余光，言談間充滿了大有爲的朝氣，比較當年「風流小生」時期，顯已今昔懸殊，判若兩人。

# 黎明暉在麗都

## 十足慈母派頭

麗都游泳開幕那天，黎明暉帶着長脚外子去參加了開幕禮，碧油油的池水綻開浪花，一條條人魚在浪花中活躍着。池角一頂「大陽傘」下，安設着特別座，袁履登先生，影星黎明暉和她的外子陸鍾恩，坐在一起，望着池子裏的人魚的游泳姿式談笑着。黎明暉還帶着她的孩子，抱在膝蓋上逗着他笑。許多的眼光不集中在游泳池裏而向「大陽傘」下溜去。電影女明星哪！正有不少人認爲是貪婪的眼睛的意外收穫咧！

# 新華影人游泳池

## 在組織中

上海公開性質之游泳池，去年有大陸麗都蘭園丁香花園四家，今年三家已開放，獨丁香花園並無消息，丁香花園現下爲新華攝影場總廠，該游泳池在去年西湖博覽會時期中派過用場，搭出三潭印月等名勝，但今年，他們也有一種「利用」辦法，預備在大暑；稍事修理，開放後完全作公司同人公餘游泳之用，不過公司當局一定不願意負担一筆巨大的水費，所以在現下，他們正設法徵求會，由每一會員負担一份水費，不出水費者卽不是會員，非會員拒絕入水，如此一比到別處去游泳，定可省下不少錢了。

# 陳雲裳之第一個NG

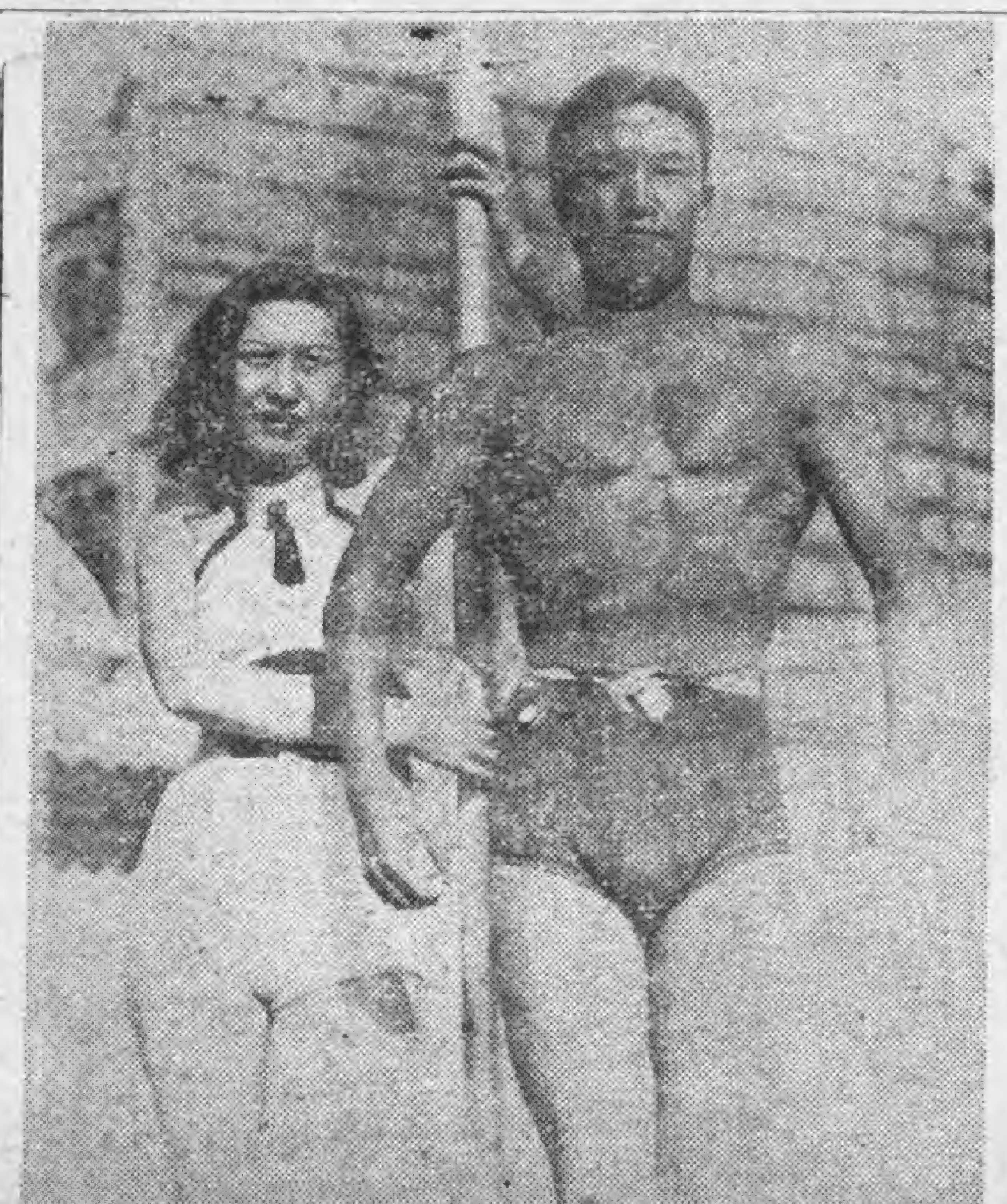
陳雲裳在上海只演了一部「木蘭從軍」，而已有壓倒一切之概，雖是她的演技以及「木蘭從軍」的劇本，自有獨到之處，可是導演卜萬蒼的豐功偉蹟，也是不可忘記的，沒有識貨的導演，演員縱有優越演技也不會有發展的機會了。

偶與卜萬蒼導演相遇，聽他談談陳雲裳的種種頗有興趣，而今記述下來，一定是影迷們樂於知道的。

卜萬蒼說：『陳雲裳有兩句話可以包括她：聽敏得不能再聽敏，頑皮得不能再頑皮，在攝影場裏，韓蘭根殷秀岑這幾位寶貝常常把人家當作開玩笑的資料，喜歡喫別人家的豆腐，使得人家沒有辦法，可是陳雲裳却會吃他們的「豆腐」；你要問怎樣聽敏，那末舉個例說：初到上海的時候，國語是廣東味道十足的，可是學了十來天，居然朗朗上口了。

又說第一天拍戲，我叫了一聲NG（重拍之意），她忙問「爲什麼」，臉上十分難爲情的樣子，原來香港拍戲從來不作興NG，爲的省片子。當時我告訴她，在上海，NG是不希奇的，這一說：她纔放心了。

這一個NG，還是陳雲裳拍戲以來的第一次呢！



㕍露明近日常在大陸游泳池練習游泳，由青島游泳名家姚氏三姊妹之兄担任指導。（嚴次平攝）

# 影人漫畫小史

## 第六人　黎莉莉



黎莉莉小姐之真面目



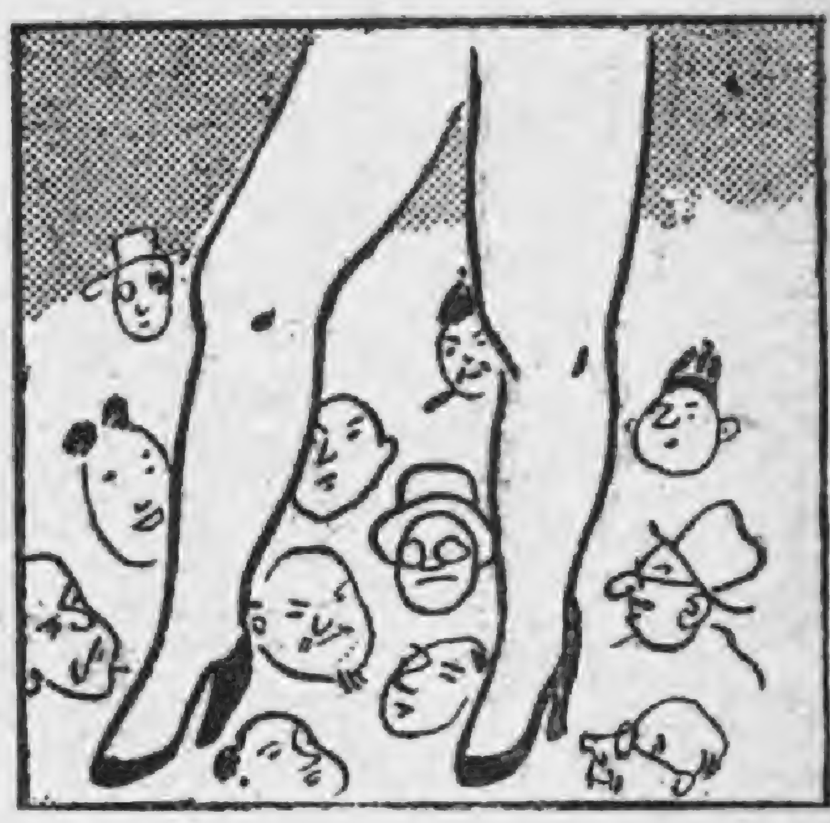
她家境清寒，十歲那年被賣給富人家去當過婢女。




脫逃了婢女生活之後，她不久就成了黎錦暉的明月歌舞團裏的四大天王了。



追求她的人很多，有一個是攝影記者宗維賡，號稱爲弟三種人的，可是莉莉不愛他，莉莉曾對第三種人說過，就是男子都死光了，我也不願嫁給你。



她體格健美，二條粗而美的大腿迷惡了不少青年學子，她以前有過一個愛人叫朱文極，是個運動家。



她除了能舞蹈和銀幕上表演外，還彈得一手好鋼琴。



她平時的私生活很嚴肅，不大塗脂抹粉，一年前在漢口與一位姓羅的結婚了。



不久之前生了一個孩子，她現在已是一個孩子的母親了。

## 有趣味的短鏡頭

◇ 滬西蘋果場已少見影人出現，此乃新華公司張老闆提倡公司中新生活之力也。

◇ 藝華將攝新片『王寶釧』之父親王允，已決定由文逸民飾演。

◇ 前星期有人發現方沛霖躲在西菜社壁角落裏吃夜飯，樣子似乎恐怕被人發現似的，不解何故？

◇ 路明興之所至，將担任新片『女子公寓』場記。

◇ 藍蘭將出現於『女子公寓』中担任陳佩佩一角。

◇ 上星期大光明『蕩寇志』上映，發現影人不少，計張善琨，童月娟，陳鏗然，顧蘭君等。

◇ 藝華將與新華作一小

# 第七人　貂斑華

陳實作畫



貂斑華女士之本來面目



她的原名是吳明香，杭州人。在杭州是一個著名的交際花。與杭州的名攝影家徐雁影友誼很好，並談到嫁娶問題。




『新女性』影片是她的處女作。



她有照片明星的雅號，稱為胡蝶第二，因為她的臉蛋兒有點像胡蝶。



她與影評人姜克尼一度實行過同居之愛，她却說：『他在我的牀上坐也沒有坐過』的話。




曾與已亡的攝影家陳嘉震鬧過假訂婚，在報上互相大罵，鬧得滿城風雨。



最近已與香港巨子結婚了，聞已有紅蛋可吃，近來有人看見她，臉蛋兒很消瘦，大該的確是患女人病。



她現在是藝華公司基本演員，將主演『姐已』。

型[illegible]。

◇

白虹現為新華最忙之一人，『金銀世界』『三劍客』，『蘭閨飛屍』中均有重要演出，近日三部戲均有通告，忙得不亦樂乎。

◇

嚴幼祥尚逗留在港，至少須一星期後返滬，藝華公司方面預料，此行結果必定順利。

◇

新華發行主任李大深，上週去港邀陳雲裳來滬，因陳已與香港某兩家影片公司續訂拍片合同。恐將不能如期同來，新華方面因此頗為焦急，張善琨且擬親赴香港一行。

◇

嚴月閒前以身體發胖，妨礙曲線美，各處打聽治療法，結果受人之愚，大餓肚皮，清水直冒，幾乎害病，這位小姐可謂太迷於時代美了。

◇

胡萍有一件黑旗袍，每個月總要穿幾天，你們想想，這是為了什麼緣故？

# 小　史

## 王獻齋

一個演員在舞台上演戲，如果他或她能絕對的把握住這一個劇本中脚色的個性時，那末，他或她的演出效果與成績，一定會被觀衆們注意而得到贊美。

在銀幕上，也何嘗例外。

十數年前，我國土著電影初創後的一個時期，曾發現而識別了一位天才的演員。——他就是馳名銀壇上的王獻齋氏。

王獻齋，他最初是一家眼鏡公司裏的職員，也是一位一本正經的商人，可是，一個天才者是不會始終被埋沒的，在某一年的某天，他是被一家影片公司的負責人發現了，而加入那時的明星公司，開始了電影演員的生活。

從他的初作問世的那時起，他的精明的演技，是被觀衆開始叫出了老牌壞蛋的綽號。實在，他演的油頭滑腦，老奸巨猾，陰謀百出的角色，使每個觀衆恨不得食其肉寢其皮。

其實，王獻齋離開了攝影場上劇中人的生活之外，他本來是一位人之初，性本善的忠厚長者，所以，人們對他很有好感。

中國影壇二十年來，演員中作反派演員演技臻於爐火純青之境者，王獻齋實爲第一人。

## 胡萍

假如在所有的中國電影演員中，你要找出幾個比較有一點學識，有相當修養的人來，那麼，簡直少得駭人，至少，你會感到意想不到的。

要是你更進一步，要找尋幾個對於文學有一點認識的演員的話，那麼，更是少得可憐了。

然而，這裏要說的胡萍，却是一位獨步的女星。

胡萍，原是一位受過相當教育的女學生，天生有藝術的愛好與修養。從她的故鄉——湖南，來到這東方好萊塢的上海，想投入那時的電影之門，可是，爲那些近視眼的製片家所拒絕，不得已而祇好爲藝術的戲劇而努力。

大道劇社的演出，胡萍總是一位傑出的舞台人，所以那時上海劇運中，胡萍是擁有觀衆最多的一員。

因此，她經人的介紹而得加入了明星公司，可是終以環境所限，不能盡量發展她的天才。

離開了明星，她跑進了藝華公司而開始爲影迷注意起來。

新華的刱立，她担任了歐陽予倩名作「桃花扇」的主角，以後，又陸續地主演了「夜半歌聲」「狂歡之夜」等片，她的努力與天才，終於發展了至上的演技，而在中國新時代銀圈內扶搖直上，其風頭之健，正使那些自命不凡的演員無以自容。

現在，她在內地，爲國而效勞，眞是一個女英雄。

# 袁牧之

在中國舞台上，始終以真摯的態度來埋頭苦幹的，無論在演員導演化裝寫作任何方面，都流露着智慧的天才與藝術的運用的，除了袁牧之以外，恐怕找不出第二個人來了。

袁牧之他的故鄉是浙江鄞縣，當他到上海來了以後，就在北四川路崑山路的東吳二中裏讀書，因了戲劇的興趣與怪癖的個性，他在學校整天整月用功在戲劇的工作上，甚至於，犧牲了衣箱與舖蓋，所以，他的戲劇工作的努力成績，自然是超過他的功課。

他對於舞台上的化裝的研究好像是一位科學家在研究室裏發明一種科學同樣地辛苦，所以，有一次在學校裏竟會發生了一件笑話，一個教師竟然當着面認不出他每天見面的學生——經過了化裝的學生——這位學生就是袁牧之。

每一次學校裏開遊藝會或者是紀念表演的時候，袁牧之總是一位主腦者，但是，他的工作僅是一員演出工作者而并不是主辦人或者什麼領袖。

離開學校之後，他決定了他的前程——戲劇事業是他終身的事業。

辛酉劇社的成立，「桃花源」「文舅舅」「狗的跳舞」的上演，在荒蕪的中國劇壇上，是獲得了莫大的成就，而袁牧之却是這個劇社的耕耘者。

電通成立後，羅致了所有劇壇上的藝人，袁牧之在那時參加了電通公司，初次電通處女作「桃李刧」的上映，袁牧之的深刻的演技，是被觀衆發現認為中國影壇上僅有的演員。

「風雲兒女」裏他演一個詩人，之後，使他在電通裏更加重了工作，除了演員之外，他又担任了編導的工作。初作「都市風光」的上映，為中國影壇創造了樂劇的典型。

明星二廠的成立，他被聘担任演導的工作，幫助應雲衛完成了「生死同心」，又導演了他自己的劇本「馬路天使」，這是中國銀壇上新悲劇的成功作。

# 影人

# 顧蘭君

有人曾經這樣說過：「假使你想做女明星，你必須先有一個漂亮的姊姊——單有一個漂亮的姊姊也不中用，更要緊的是她能够嫁一個導演或是一位老板，這當然不是說你沒有姊姊便才能做女明星，不過假使你具備了這條件，那是一進影界，便可以立刻成名。」

顧蘭君的成名，是在她姊姊梅君嫁了導演之後，換一句話說，也就是她在做了「小姨」之後，其名始彰的。

顧蘭君也是跟她姊姊梅君同樣地，以明星歌劇社的社員的關係而後加入影界的，在那時候人才濟濟的明星公司裏，從她的初作開始，是一向被支配着處於不重要的配角地位的，而到了明星革新前後的時間，她始稍露頭角而演了幾部似乎是主角的電影，如「夜會」「桃李爭艷」等等。

在她離開明星加入了新華之後，立刻被選為「貂蟬」一片的主角，而為廣大的羣衆所認為是一個了不得的人才，接着，以宋之的的舞台劇改為電影的「武則天」裏，她又榮譽地担任了這位歷史的女主人公武則天，她發揮了她的天才，表現了她最優秀的演技，而使每一個人們感到這位姑娘的努力。

現在，她是「王熙鳳大鬧寧國府」的主角，許多電影什誌的主要封面人之一。

若是下更大的決心，為着她的演技努力，那麼，顧蘭君將是更優秀的演員。

梅熹夫人的好友來函聲明

# 電影明星的妻子不容易做

## 梅太太的生活是刻版式的
## 每天上學及料理家務

貴刊十期上，有一段消息關於梅熹的太太管得相當的嚴，時常有電話到公司去調查他的行動，此項消息貴刊誤會了，我是梅太太的老同學，並且現在成了好朋友，差不多每天在一起，所以她告訴我做電影明星的太太實在不容易，在無形之中受寃枉氣，有口難辨，並且外邊人的推測，一個電影明星的太太一定是名交際花之類，決不會想到度着學生生活的人亦能做一個電影明星的太太！

梅熹太太根本是光華大學二年級的學生，以前在日本東京求學，外界所猜想完全錯誤，她每天有很多功課逼着她，差不多在家時間很少，所以打電話的事，大概是別人冒名的，因為一個電影明星是免不了有三打以上比較親熱的女朋友，五打以上的普通女朋友及不可計數的影迷及崇拜者，對於冒名去電話當然是為愛護名譽起見及避免無聊的閒話，這一層梅熹太太是很了解的，並且她很感激一般去電話者，並且她對梅熹的行動向來是置在腦後，不加顧問，因為電影界外邊的人去做一個電影明星的太太只有名譽上的獨佔，事實上是大衆的情人，所以在馬路上或電影院碰見她丈夫與旁的女朋友在一起，她亦只有裝做沒有看到，有幾次我與她一起走這種情形看到很多次，我問她理由：他說一個電影明星全靠影迷的擁護能提高賣座記錄，就能紅起來，如果外邊人知道梅熹有太太，一定會失掉一般影迷的痴戀及親近的一般女朋友，所以只有抱着一種不知不聞的態度。

她們對於梅熹那種交際廣闊一點沒有懊傷，她最憤恨的在任何刊物上有提到她，她不希望有什麼消息在刊物上發現，因為她的私生活是死板得很，每天上學及料理家務外總是深居簡出，因為她本身家庭環境之限制不喜隨意放浪，根本不是刊物上談笑的材料，並且她說有她的前途及事業，不能做了梅熹的附屬品，如果對梅熹有什麼風流消息，只要是事實盡量可以發表，因為他職業關係是任何刊物上的資料，簡接的還能替他宣傳大名。

她與梅熹訂婚還在五六年前梅熹還是學生時代她尚在日本東京，二年前才回上海進光華大學，同時與梅熹正式結合。當時梅熹與歐陽紅櫻熱戀實行同居之愛，她亦是不知不聞，忍耐着等待大事的結局並非一次，希望她忍耐到底不要積得太多而暴發，在這幾天中她正在忙着大考，本來她說要借着貴刊發表一點意見，對於這篇草草的大意希望貴刊能容納，在十二期內能看到。

章倩如草。

### 覆章女士

章小姐，收到你的信時，本刊十二期已在付印了，所以在本期裏才刊出，我們十分希望梅太太在學校裏大考完畢之後，寫些關於梅熹日常生活的紀載，或者是梅太太的生活日記，可以使全中國的影迷們知道怎樣做一的大明星的太太，大明星的太太私生活是怎樣的愉快！或是無聊，不然，又要煩勞女士的大筆了，請代記載一下，那是編者代本刊的全體讀者和全中國的影迷們要求的，因為你的記載比較眞實，倘若編者的訪問特寫定有瑣小地方是寫不到的。

嚴次平敬啓。



久別銀壇之影星胡珊女士

明星照片義賣展覽會籌備會花絮

# 招待參加開幕剪綵之十二大明星

為難民習藝所籌經費

盛傳已久之中國明星照片義賣展覽會，由主辦人前良友畫報之創辦人伍聯德君之努力，籌備以來，已有相當程緒，擬在開幕時邀請當代十二女明星參加開幕剪綵外，並由女明星每日在會場担任招待及簽名贈送照片等等，眞是影迷們的大好消息。

昨天（廿二日星期四）午刻開籌備會於新新酒樓，並邀請當天參加開幕之諸女星，茲將當天籌備會的花絮記錄於下：

**發出請帖**

前二天由伍聯德先生發出請帖除胡蝶和陳雲裳在香港不能邀請外，在滬之諸大女明星及她們的外子都在邀請之列，並由攝影家杜鰲，翁飛鵬及本刊主編嚴次平君等担任臨時招待。

**李紅天眞**

十二點鐘剛打過，第一位姍姍而來的是『霧夜殲仇記』女主角李紅小姐，李小姐這幾天每天在游泳池裏游泳，所以近兩天來皮膚上帶着黑油油的健康美，她嬌小的身體穿上一件黃色的紗旗袍，，頭髮蓬鬆。滿臉上堆着微笑，一味天眞孩子的模樣，新新酒樓的女侍者都暫時離開了自己的職司，跑過來看她。

**顧氏姊妹花**

在古裝片裏紅透了的女主角顧蘭君小姐，化裝得滿臉桃花色，和乃姊梅君同來，梅君帶着一個活潑可愛四歲的愛子，由蘭君阿姨攜着，一刻不放，很喜歡小外甥的樣子，後面還隨着一位偵探片的專家導演徐欣夫先生，顧家的一對姊妹花都穿淡藍色的紗旗袍，她們倆一同出演於交際場中的時候，穿着同樣的服裝，是一個老例。

**陸露明蒞到**

繼着而來的是陸露明小姐，陸小姐的談鋒很健，她一跑進新新酒樓頓時熱鬧了起來，和顧小姐徐導演李紅等招呼，閒談着公事和私事。

**路明徐琴芳陳鏗然三位一體，**

正在談笑得熱鬧的時候，小姨，路明徐琴芳陳鏗然三位一體翩到，這三位是影圈裏的快樂美滿的一家，路明小姐潔白的皮膚上穿上白玉色紅花的旗袍，姊夫陳鏗然也穿得相當漂亮，白嗶嘰的西裝外加紅色的領帶，翩翩美少年的風韻。

**童月娟姍姍來遲**

童月娟小姐在家裏吃過了午飯，再趕着來參加照片義賣籌備會，她穿着黑色的紗旗袍，進來微笑着東西點頭忙於招呼。

**伍聯德忙於打電話**

主辦人伍聯德，忙於打電話給沒有來參加的明星們，打到陳燕燕的家裏，燕燕已飛到攝影場裏去了，因爲剛巧公司裏有戲拍不能來。

袁美雲和陳燕燕是同一公寓裏的鄰居，她的電話是燕燕家裏轉接的，她和王引有要事出去了。

攝影家翁飛鵬打電話請談瑛，談瑛在頭痛，打電話給王人美，王人美患腿病，所以就不能來。

**嚴次平忙於請題字**

展覽會當局委托本社出版特刊，由本刊主編嚴次平編輯，嚴君爲求內容豐富起見，在席間請諸女明星爲特刊題字。

諸女明星簽題的大半與難民有關的，題的是

救國救難，匹婦有責
——童月娟——

電影照片義賣展覽在電影史中尙屬創舉
——陸露明——

當仁不讓，見義勇爲
——路　明——
——徐琴芳——

使難民習得一技之長為社會增一生利之人
——李　紅——

發揚電影藝術扶植難民生產
——顧梅君——
——顧蘭君——

繼由難民習藝所的代表，即與展覽會合作的上海難民習藝所黃月奇刑寧一二位代表。在席間報告些難民所裏的工作情形及經濟狀況，末了代表難民預先謝謝幾位到場的女明星們熱心讚助的意思。

末了由攝影家杜鰲嚴次平拍幾張照留作紀念，下午三時始盡歡而散。

國泰藝術照相館
是全上海唯一著名的藝術照相室
南京路五五九號　電話九〇三九三、

矮克發●柯達●新華

# 合攝安全第一影片

## 已在全滬各電影院加映
## 韓蘭根等做臨時演員

「一九三八年在上海所發生之道路意外案，竟有一萬五千八百十三件之多，因此死亡者二百十三人，傷者四千九百五十三人。」這是多末驚人的一個及數目？

為了司機者和行人雙方偶一的疏忽，竟發生這樣驚人的不幸事件，可是人們却從來不怎樣注意可以避免這種不幸事件的發生。最近兩租界警務處推行的「安全第一」運動，就是注意到司機者和行人的合作，才能避免這種不幸事件的再見。

自從推行以來，他們加派了巡崗在十字街頭指導糾正行人和司機者的行路規則，並且利用無線電播音及各種娛樂場所，時時向人們忠告「安全第一」的意義。

最近並由矮克發科達及新華影業公司的合作，攝製了一卷「安全第一」的電影。全片共長一千三百尺，開映時大概需時十分鐘，上星期起上海有幾家電影院已在加映了。

這卷電影的內容，和兩租界佈告的「安全運動」告白一樣，不過實地表演，讓大家在腦膜上深印着種種不幸事件是怎樣發生的，同時，怎樣才能避免。

新華影業公司的演員如桑涤貞，韓蘭根等都做臨時演員，這幾位銀幕上常見的丑角的表演，將使人更深刻地留着「安全」的印象。

說明者擬說是陳大悲先生，用上海話，而且相當滑稽。如小孩子在路上游戲是最危險的，畫面上是一羣孩子在踢球，追逐的時候，一輛汽車從後面駛來，孩子不及避讓，輾傷了，說明就說——

「這孩子是三房合（格）一子啊！」

再有脚踏車後面不能裝載重量的物件，否則重心的不能均衡，車身重東歪西倒的，這樣後面汽車來的時候是很危險的，於是說明就說——

「脚踏車上為啥裝价多東西？」

其他如警告行人不能在車輛前穿過去，不能叫對街的黃包車等等，在畫面上映出了因此所發生危險的時候，就說

「險哦？」

「推板一眼眼！」

所以，我覺得用電影來宣傳，其收效一定比加派巡崗，揭貼佈告等大得多。因為每一個司機者和行人，在出事前，都以為自己的開車和走路，決不會發生什麼不幸的，而發生之後，雙方又得互相諉，以為咎在對方。現這「安全第一」影片就清楚楚告訴雙方面，什時間，什麼地位是會發危險的，並利用開麥麥眼，把這種危險的情形每個深深地印進腦海裏。

# 陳雲裳來滬有期

## 拒拍南粵的西廂記

因香港南粵影業公司請陳雲裳拍「西廂記」，合同已經簽訂，本來要拍國粵英語三部，拷貝，中國聯合影業公司得訊後，以陳與國聯曾簽訂合約如不得允可，不能在其他公司拍攝影片。乃命新華發行部主任李大深前往交涉，聞現已得滿解決陳雲裳拒南粵拍戲之請。

等陳在南粵拍完了最近在拍之戲以後，即將隨新華之專員李大深返滬了，該在下月初旬吧！

陳雲裳目下尚在香港，而其新作「雲裳仙子」則已在上海公映，上海方面人因該片連告客滿，有不少賀電打與陳雲裳。今聞陳在港尚有十多天勾留。

# 銀壇趣聞錄

章志直與韓蘭根如有人同時邀宴會時總是一搭一擋，一個吃肉，一個吃肉皮，故有人謂章之皮益厚，韓之肉益瘦，當非虞言。

×

「王先生做二房東」，已攝成十分之五，如順利進行，兩星期內即可結束。湯傑近來頗為得意，乃有人認為不免近於驕縱矣。

×

洪警鈴雖不見經傳而亦常為每部戲中不可少之人物，新片「麻瘋女」「三劍客」，「關東飛」」，「王先生做二房東」中均有彼之重要演出，尤以王先生片中之二房東維妙維肖，盡描摹之能事。

最近中國製片廠，在香港成立大地影片公司，蔡楚生先生導演之「孤島天堂」一片外，此後將陸續以愼重態度攝製適應時代需要之影片，惟鑒於本港演員人才之缺乏，并爲徵求演員若干名，凡同情本公司製作態度，能操純熟國語身體健全，無惡嗜好，自信有表演經驗及技能者，不拘性別，不限年齡，均可具函向本港九龍城馬頭角道，啓明攝影場內，大地影業公司索取登記表格（來函請附本港郵票一毛空函恕不作覆）填寫寄回，候本公司審查合格，當函約面試，一經取錄，即量材施用，從豐致酬，應徵期限。六月二十截止，諸希公鑒

# 香港大地影片公司招考演員

大地影片公司徵求演員委員會蔡楚生費穆羅靜予歐陽予倩譚友六趙英才司徒慧敏啓」

# 小阿媛向爸爸索取燙髮錢

「王先生與二房東」滑稽新片，由湯傑自導自演。片中桑淑貞倉隱秋扭任一母一女。有一天下午，倉小姐到廠工作，新燙了摩登式的頭髮，踏進劇務部，一面摸着頭上蜷曲的髮兒，一面向劇務組長徐錦文說：「這筆燙髮錢，要公司如數貼還。」這時徐組長就回答道：「我沒有叫你去燙，這筆錢怎樣開賬呢？並且你在戲裏是飾戰後苟延殘喘的難民，應該亂髮蓬鬆，怎麼有這樣摩登的難民？這賬非但不能開，而且還要把你頭髮弄亂了才可以去拍戲呢！」

倉小姐聽了劇務組長的一番話，立刻燥急起來，走向導演湯傑跟前，要求他把燙髮的一元錢貼補給她，湯因爲要她拍戲，就一口答應，忙請徐組長開賬，經他簽字，方始將這一塊錢付給了她。

這正是小阿媛向爸爸王先生索取燙髮錢呢！

## 短聞

◇外傳韓蘭根將置地產，實屬不確，韓蘭根目前生活狀況固較以前爲佳，究無如此浩大之力量，韓對人言，只要袋裏有錢，實樂於成人之美，韓固慷慨好善者也。

◇劉繼羣升導演，事出有因，尚未純熟，惟劉現正計劃創辦一小工業，日內即可有端倪。

◇新人王蘭。自拍攝「紅花瓶」後，即去南洋表演，上月返滬，業已重返大同攝影場工作。

◇國業影業公司當局於上週宴請演員於北京路大加利餐社。

◇李萍倩導演之新片「金銀世界」，爲一社會劇，由顧蘭君領衛主演，連日在華聯攝影場工作頗忙。

◇曾一度在皇后劇院設計之胡旭光氏，現已加入新華，任美工之職。

× ×

# 大捧卜萬蒼

藝華公司初創之時，聲勢之大，打破一切紀錄，巨頭有田漢卜萬蒼史東山但杜宇應雲衛周克方沛霖等等，各有『大王』頭銜，陣容嚇煞人！當『黃金時代』一片籌備開攝之會議中，有某君提議，此片之CAST應如此決定：編劇田漢，導演卜萬蒼，攝影但杜宇，佈景史東山劇務應雲衛，主演金燄袁美雲……史但應諸人皆爲當代有名導演，而在此CAST中屈居攝影等職，其時周克尙挨不着攝影，方沛霖且輪不到佈景，眞是一張空前絕後之名單也。

不料，多事矣！此名單給予史東山但杜宇應雲衛以及挨不着輪不到之周克方沛霖諸人極大之難受，好像這麼許多人都在捧一個卜萬蒼！情形雖然如此，然而擬此名單者，其本意亦無非乘一時之快耳。


楊樹蔭醫師 醫學士 日本眼科整容專家

美眼整容醫院


影星舒繡文曾經本醫師用高鼻術。

專整雙眼皮術

高鼻術 斜視 鬥雞眼 斜白眼

厚眼皮 吊眼皮 垂簾眼 陷眼匡 厚口唇

小眼 假眼 坍眼 缺唇 罩耳

整容新療法章程函索附郵票五分

院址 南京路二三三號哈同大樓一樓一二五號（抛球場） 電話 四四六三一

本刊讀者來稿

# 談談重慶電影院

重慶自經過了一度大火後，電影院就相繼宣告停業。本來，在重慶，祇有「國泰」「新川」「唯一」這三家的影院，設備上較最完美，尤其是「國泰」，正好像上海的幾家首輪影院一樣。可以算爲是最富麗的一家。

以前，漢口的一家「上海」電影院，有着一架最優等的西電的最新式有聲放映機，後來搬運到了重慶，當時「國泰」首先就打算購買，要是這筆交易如果成功，那架最新式的放映機裝在「國泰」裏的話，那麼，不但重慶各電影院的發音光線等，沒有能够趕得上「國泰」，就是同着上海的首輪影院比較，也就不相上下了。可是却被成都的「蜀」滿足了對方的條件，出重資把牠租去了。

「國泰」開映的影片，大都是福克斯同着米高梅的出品，此外，也時常放映國產新片及蘇聯片，像不久以前開映的「女壯士」「粉碎敵巢」等蘇聯名片，賣座之盛，打破了歷來各片的紀錄。

「國泰」除了放映影片之外，不時也開演話劇，因爲該院有着寬闊的舞台，演話劇是最適宜不過的，在不久以前，演過「戰鬥」「民族萬歲」「一年間」等劇，生意是非常的好，時常爲了買票而發生吵架，「國泰的老板原是內江佬，畢竟有些四川脾氣，他反將舞台拆去，不願再演話劇，據他的意思，是寧願少賺幾個錢。

在這次大火中，「國泰」有一小部份被毀，現正在趕緊修理中，不久就可以照常營業了。

「新川」在發音的設備方面，要算是最好的了，每部片子的對白，都是清晰非常，該院除了專映派拉蒙出品外，也時常開映國產新片。還有一件事，就是重慶電影院中的老鼠，也要算這家「新川」最多，大的有着貓一樣大，見了人並不怕，那眞是重慶電影院裏所僅有的奇蹟。

「唯一」的規模也並不算小，不過，在發音及光線方面是比較「國泰」「新川」來得差些。

此外還有幾家！規模和設備是很狹小而不完美，映的都是些陳舊的西片及國片，營業方面當然是不見得好了。

× × × × × ×

青青電影社叢書

明星照相本

嚴次平編　每冊三角　業已出版

集十餘大明星之倩影
集合攝影名家之作品

攝影者
杜鰲．王君華．馬永華．翁飛鵬．
國泰照相館
中國照相館
何氏照相館

封面
陳雲裳三色版

內頁
李紅．汪洋．路明．陳雲裳．胡蓉蓉．白虹．夏霞．龔秋霞．陳依萍．胡蝶．等等
十餘明星大幅照片三十四幀

中國圖書雜誌公司總代售

# 一週間新聞網

## 推進戲劇運動

### 趙丹等將往西北

趙丹帶了內子葉露茜隨着業餘劇團一行人離滬赴漢的一個時期中，是非常活躍，做着許多前進影星的神聖工作，後來又隨着全體團員經重慶而至成都，因與該團領導陳鯉庭發生意見，當夜趕回重慶，經孫瑜的介紹，才加入了「中電」，一年以來，先後在各片中担任要角，成績甚爲佳妙，博得不少當地觀衆的贊美，現在他的家住在南岸海棠溪，伉儷間的感情，是非常融洽，生的一個孩子，活潑玲瓏，肥白可愛，眞在牙牙學語，愈加增强了夫婦間的愛情，小家庭中的天倫樂趣。

不久之後，趙丹夫婦即將同着王爲一，俞佩珊，顧而已夫婦等一羣影劇人，前往新疆迪化，從事開發西北的戲劇工作。

希望他們在不久之後的西北邊疆上，展開了蓬勃的戲劇工作。

### 電影明星照片義賣展覽會將於下月十八日開幕

## 攝影場參觀記

### 徐欣夫趕拍偵探片

### 新華新攝影場落成

新華總製片廠近來有幾組在同時攝製，計有徐欣夫導演的「蘭閨飛屍」，湯傑導演「王先生與二房東」，楊小仲導演的「琵琶記」，待完成之後，卜萬蒼的「西施」古裝片就要接上去，工作如此熱烈緊張，於是就感到攝影場的不敷分配。張總經理有鑒於斯，就在劇務部前面一方廣大的園地，斥資數千元，新建造一所六七開間的攝影場，前日已經工竣，一切電流，收音間等都裝置完備，於是立刻開始派用場，打泡戲捱着徐欣夫導演的偵探片「蘭閨飛屍」，由新進佈景師凌雷負責搭新攝影場上的第一堂佈景，乃是「蘭閨飛屍」中的老頭子書房一幕，凌佈景師匠心獨運，別出心裁，將一個書房間構造得精緻幽雅，富麗堂皇，中央電影官（凌曾在中央攝影場担任佈景工作）的本領，畢竟不凡。前日下午三時，「老頭子書房」一幕正式開拍，導演徐欣夫，偕秘書副導演王乾白，蹺來蹺去，忙碌着指揮一切，在六小時的順利工作下拍成了十三四個鏡頭，完成了陳查禮第二探案的十分之一。

## 下野的影星

### 王慧娟行將出國

當天一公司最盛時期，除台柱陳玉梅外，王慧娟該是一位大紅大紫的紅星了。

然而，經過了一個時期，天一公司因環境之變遷，而臻於沒落，王慧娟也隨之而下野。

比年以來，王慧娟息形影壇，度着悠閒的日子，曾下海當過一陣子的舞女生涯，又過着交際女人的生活，所以，在日常生活方面，也很過得過去。

她有一位異國朋友，據說是吃公事飯的法國人，她和他的認識，也是在交際場中某一個機會裏巧合的，然而，他們二個人的感情却是相當的好，

因了這個緣故，所以，王慧娟除了中國話之外，還會講得一口很漂亮很流利的法國話，她和那位法國男人說起話來，使旁邊聽的人聽來，簡直不知道她是「黃帝的女兒」呢。

最近，王慧娟對於這種舒適的生活，似乎感到相當的厭倦，並且爲了增加眼界起見，她預備出國一行，最先的目的地，大概是西貢。

這幾天，她正在準備啓行前的種種手續，如整理行裝辦理出國護照等等，不久，這一位中國女演員的足跡將會留在異國的領土上了。

每週影評

# 關於雲裳仙子的評論

## 申報游藝界評

「雲裳仙子」是與「木蘭從軍」迥然不同的一部影片，但其故事的動人以及演出的優秀，却與「木蘭從軍」有異曲同工之妙，我們相信這影片定將受到觀衆熱烈的愛好。

陳雲裳的演技，的確有驚人的成功，她是完全擺脫了「木蘭從軍」中古裝的羈絆，好像換了一個新的靈魂似的。在歌唱時那種甜情蜜意，實在令人艷羨，陳雲裳爲中國影壇最聰明美麗的女明星，看過這部片子的觀衆，想都有同感吧。

其他演員中王引的家珊，陸露明的慧英，孫敏的黃家慶，徐莘園的林少梅，白虹的碧莉等，都有優秀的成就，另外値得一提的，是新華歌舞組女學員在歌舞場面中的演出，也很美妙，當然導演的功勞，也是不可抹煞的。

## 新聞報藝海蓓蒂君評

（上略）因爲陳雲裳起先是個能歌善舞的小姑娘，所以前半部片子便用好萊塢歌舞片的形式展開，關於這一點，雖然中國電影以技術的限制，很多不能盡如製片人之意，歌曲和舞蹈是追不上好萊塢，但這裏導演確是盡了最大的力量，鏡頭和剪接的精巧，便是本片最大特色，可爲中國歌舞片射放異彩，特別是陳雲裳的特寫，採取了最活潑的鏡頭，使她在銀幕上，加倍給觀衆好感，所以陳雲裳在這第二部在滬上演的新片中，無疑仍保留了「木蘭從軍」的榮譽。

雖然結束時陳雲裳帶說帶唱的沉痛表演，很見有力，若是導演能够再用其他穿插强調這一高潮，而獲得「絕代艷后」結局時的悲慟，那是更成功了。

陳雲裳在前半部，很有狄安娜竇萍的姿態，她該是中國唯一有好萊塢明星作風的姑娘，後半部演苦戲，雖較略遜，但結束時一幕登台表演，激昂悲歌，正是她改變作風的成功收穫。

陸露明的成功，也不在陳雲裳之下，我以爲中國女星中，陸露明和白楊是很值得重視的兩人，陸露明最適合演都會少婦，不過她過去在銀幕上唸白，帶些舞台劇化，那是她的缺憾，如今在「雲裳仙子」中改變作風，飾一賢妻良母，而演出與唸白都很自然，這又證明了她畢竟有着演片的天才。

孫敏與徐莘園，均合個性，而各稱其職，王引白虹也不弱。

置景很見富麗，全部色片，也足爲全片生色。

## 時報小上海評

……「雲裳仙子」是似乎歌舞片的題名，但劇情却是敘述一段曲折纏綿的母愛故事，雖然片中對於歌唱和舞蹈部份是相當的注意，但觀衆的受感動於劇情，據我看來，實在比愛好歌舞的多，在我座旁的兩位青年女學生在陳雲裳被孫敏打耳光的時候，竟致泣下。

陳雲裳的演技，的確有驚人的成功，她是完全擺脫了「木蘭從軍」中古裝的覊絆，好像換了一個新的靈魂似的，在歌唱時那種甜情蜜意，實在令人艷羨，陳雲裳爲中國影壇最聰明美麗的女明星，看過這部片子的觀衆，想都有同感吧。

## 本刊的評

新華公司喧傳已久的「雲裳仙子」，是陳雲裳繼「木蘭從軍」後的榮譽作，陳雲裳到上海來祇攝過兩部片子，「木蘭從軍」曾轟動了滬上千百萬觀衆。這部「雲裳仙子」也沒有與人以失望，但是我們不能拿歌舞片的目光來看，因爲歌舞場面是不會好過于好萊塢的歌舞片的，而且這張片子的歌舞場面，祇是一個說明的穿插，並不是佔有重要地位的，我們要拿悲劇的目光來看它是成功的，至少我們可以看出陳雲裳她是一個很優秀而能演戲的演員，——其他的可參看其他各報的影評——所以這部片子可以說得上是一部値得看的影片了。

（柳行）

本刊歡迎投稿

有聲電影劇本

# 香江歌女

孫敬

茅屋內外
人：——
景：日景（雨景）
（全）大雨滂沱，門外，靜寂無人。
茅屋內
人：白音 海生 仲華 克明 淑英 金佩芬 吳明香
景：日景
（全）海生彈着「吉他」，淑英刺繡，白音伏案寫劇本，仲華在拂拭照相機，克明繪畫。
（特）海生彈「吉他」悠然自得。
（特）淑英刺繡本，
（特）白音寫劇不住的做表情。
（特）仲華拂拭照相機無聊地張望。
（中近）另一室內克明在作畫。
（近）仲華O.S.
（近）克明作畫，仲華由背後走上張望。
（特）畫上係一女人像，旁附一女人照片。
（近）仲華玩皮地，乘克明不注意，搶照片跑，克明：『噯！幹什麼？』追。
（中近）仲華跑出，高舉照片：『喂！你們瞧！老張的情人，』大家擁上搶看嘻笑，克明追出仲華又跑了。
（近）克明：『仲華別玩皮了，拿來給我吧，別就誤我的事情。』
（近）海生：『眞的，老張，咱們都是好朋友，有情人，何妨公開一下子呢。』
（近）克明：『你們別開玩笑了，這張照片，我根本不認識她是誰？是我有一天在路上無意中檢來的。』
（近）白音：『克明！我看這件事情，是有點毛病，要不，你爲什麼給她畫像呢？』（OS）『對，對，』衆笑聲。
（近）克明『大哥你怎樣也跟我開玩笑了，眞的我一點也不認識，我還會說瞎話嗎？』
（近）仲華：『老實告訴你吧，今天你不說出來，我絕不會還你的。』
（近）克明：『那末，你一定要我武力解決了。』
（中近）仲華：『沒關係，你來吧！』克明衝上，仲華逃，兩人追逐，衆大笑，敲門聲，克明開門。
（中近）門一開兩個女郎濕淋淋的扶着脚踏車，立在門口，女郎甲：『先生：對不起，我們借您這兒躲躲雨可以嗎？』
（特）克明一看女郎甲酷似畫中人，不覺一楞，忙轉笑：『好的，好的，請進，請進。』
（中近）克延女郎入。
（近）仲華注視，取出照片一對，驚異狀，與海生對視。
（近）白音，淑英，相視而笑。
（中近）克明領二女郎入鏡頭，向淑英：『嫂子！這兩位密司，請您招待，招待。』淑英笑迎上『呵！兩位密司貴姓嚇！』
（近）女郎甲：『啊！我叫金佩芬（指乙）這位是吳明香，是我的同學，今天我們到郊外來玩。想不到遇到這麼大的雨，打攪你們了。』
（近）淑英：『您不必客氣，我們都是很喜歡朋友的，我來給你們介紹介紹，這位是畫家張克明先生！』
（近）克明含笑一鞠躬。
（近）仲華一鞠躬（O.S.）這位是攝影家劉華先生！』
（近）海生一鞠躬（O.S.）：『這位是音樂家關海生先生！』
（中近）淑音指着白音：『這是我的外子，李白音，他是幹戲劇的。』白音含笑點首。
（中近）海生：『嫂子！你還漏了一個，忘了介紹。』淑英：『誰呀？』海生：『我們的刺繡大王，方淑英女士呀，大家笑了。』
（近）佩芬：『我們今天能同諸位藝術家見面，我們覺得非常榮幸。』
（近）淑英：『藝術家可不敢當，換句話說，不過是一堆窮光蛋罷了』。
（近）佩芬：『那有什麼關係呢！藝術家本來是離不了窮的一個字，只要窮的可愛，餓的有趣，那就不容易了』又

是一陣笑。

(近) 白音：『淑英！你看這兩位密司，衣裳都濕了，讓她們兩位把衣裳換換吧』。

(中近) 佩芬：『不要緊，用不着了，一會兒雨住了，我們就要走的，』淑英：『我看你們二位還是換換衣裳吧，濕衣裳穿着是要出毛病的，並且這陣雨看情形是不會住的了，我們這兒床是現成的，老老實實，你們兩位就在這兒將就一夜吧。』佩芬回顧明香：『明香！我們的事情，一定要就擱了。』明香：『那也沒辦法呀。』佩芬又向淑英：『好！那末我們不客氣要麻煩您了。』淑英：『沒關係，你們二位跟我來吧，』佩芬：『諸位！請坐一會兒。』(O.S.)『請便！請便！』三人O.S.

(中近) 克明仲華目送，目不少瞬，白音看着好笑，向海生一作眼色，海生：『喂！』二人一驚。

(近) 白音：『克明！我看你是該走桃花運了，心裏邊的人，自己會送上門來了。』克明：『別開玩笑』半喜半怒的走開 O.S.

(近) 海生：『不過我看老劉太不够朋友，老張的愛人，你老釘着看什麼？』

(近) 仲華『胡說，兩個密司，你怎麼知道我是在看老張的愛人。』

(中) 海生：『看老劉的意思，是看上那位密司與了，兩個目的物你們兩個分了，那我不是完了嗎？』大家笑。

(中近) 房內佩芬明香在脫鞋換衣，淑英拿着衣裳：『粗衣裳你們二位先換換吧！我不陪了』。佩芬：『請便』，淑走出。

(近) 明香在畫旁換衣，發現畫，看一看，驚異地：『姊姊！姊姊！你來看』，佩芬入鏡頭，明香：』你看這像不像你？『佩芬一看。

(特) 畫

(近) 佩芬：『咦！奇怪！』想。

(中近) 海生向淑英說：『嫂子你替小劉幫幫忙吧他要害單相思病了』。淑英：『啊，小劉，是眞的嗎？』仲華！『嫂子！您怎麼也跟我開玩笑了。』

(近) 淑英：『小劉！你老實的說吧，眞有的話，我嫂子也許可以替你幫點忙，再要假裝正經，我可不管了。』

(近) 仲華：『嫂子！說眞的，我並不是愛上了密司與，不過我看她人倒不錯，我倒很想跟她作個朋友。』

(特) 海生鼓掌：『好：，好，好，不打自招了，死不要臉！』

(中近) 大家笑了，仲華撲向海生，海生逃。 D.O.

(中近) 燈下，衆圍坐聚餐，白音起立，擧杯：『今天兩位密司光臨，粗茶，淡飯，算不上待客，不過稍爲表示我們一點意思，來，我們大家乾一杯！』大家起立乾杯，一照坐下。

(特) 佩芬：『謝謝主人！』坐下向克明：『啊張先生！房裏那張畫，是你畫的嗎？』

(特) 克明一楞：『是，是的。』

(特) 佩芬：『畫得非常好，並且很像我，您能不能够送給我？』

(特) 克明：『好的，好的，只要您不嫌畫的不好，你拿去好了。』

(特) 佩芬：『好，那末我謝謝了，等兩天您畫好了，我再來拿吧。』

(特) 克明：『好的，好的。』

(特) 海生看着好笑，預備同仲華說話，一看仲華正目不轉睛地對着對面，海生順眼一看。

(特) 明香呆坐。

(特) 海生頑皮地：『仲華！我提議你敬密司三杯』仲華取杯偷眼一看。

(特) 明香並不注意。

(特) 仲華甚窘，低頭吃菜，瞪眼向海生。

(特) 佩芬看出痕跡礙礙明香：『劉先生要敬你酒呢，』明香却不過面子，將杯虛照一照。

(特) 仲華不覺，海生一礙，仲華忙取杯，一個不當心，杯子翻了。

(中近) 衆大笑。F.O.

茅屋內外

人：海生　白音　淑英　仲華　克明　佩芬　明香

景：日景

(中近) 佩芬明香推着脚踏車走出，大家後邊相送，佩芬：『謝謝！謝謝！諸位請留步吧，改天我們再來道謝呀。』

(近) 淑英：『道謝不敢當，沒有事常來玩呀。』

(近) 佩芬：『張先生，畫你可別忘了。』

(近) 克明：『當然當然，』

(近) 劉仲華忍不住失神地：『密司與！

』

（近）明香回頭來：『劉先生！什麼事？』

（近）劉窘無話：『沒……沒什麼，再見呀』

（特）海生噗哧一笑，忙掩口。

（近）明香笑了：『再見』。

（中近）明香佩芬上車走了。 O.S.

（近）白音向仲華看看：『仲華！你對於女人的手腕，太糟糕了，還應當跟我練習練習』淑英：『好，你這樣說，你是玩弄女人的老手』白音『不是的，我是說着玩的！你怎麼當眞起來了，』仲華：『好了我不跟你學了，你也不過如此嘿，』大家一笑。 F.O.

茅屋內

人：克明 佩芬

景：日景

（中近）克明在作畫。

（中近）門口佩芬提禮物走進，佩芬：『張先生！』

（中近）克明一回頭：『啊！密司金！』佩芬入鏡頭，克明：『打哪兒來？』

（近）佩芬：『前天打攪你們了，特來向你們道謝的，這點東西，算不上禮物，不過表示我們一點意思你收下吧。』

（近）克明：『您太客氣了，幹麼又送這樣厚的禮呢，剛巧主人全不在家，好吧，我收下，替您轉達吧。』

（中近）克明：『請坐！請坐！……啊……我想起來了』張皇失措地O.S.佩芬笑目送，看畫，克明持畫跑進：『密司金！您的畫，已經畫好了，』金接過看：『謝謝您呀』克明：『別客氣』。

（近）金看畫：『張先生！您畫的這樣好，幹麼不定個筆單出來呢？』

（近）克明：『啊！密司金也是內行？』

（近）佩芬：『我並不是內行，因爲我的父親也是畫畫的，所以我知道筆單兩個字的意思，他活着的時候，畫的畫簡直沒人要，他一死，有人說他畫的很不錯，就賣起錢來了，可是[illegible]是古董店老板賺了去，家裏一個也拿不着，想起來，眞叫人不服氣，所以我看見畫家我心裏就非常同情，希望他們能早點成名，發財。』

（近）克明：『不過，像我們這樣畫家，一點名氣都沒有，誰來領教？那還不是窮一輩子怎麼成名，怎麼能發財呢？』

（近）佩芬：『是的，藝術家都是有點怪脾氣的，越是窮越是不肯將就，但是現在的社會，就是藝術再好些，如果沒人捧就出不了名，不出名，自然窮一輩子了。』

（近）克明：『密司金，您的話透澈極了，我很希望能交到像您這樣一個朋友，可惜您的府上恐怕不大方便，要不然，我可以常去拜望，跟您談談：』佩芬：『拜望不敢當我也很希望同您作個朋友，不過我的家庭是非常封建的，所以我不願告訴您，好在交朋友也不在乎形式，我有空的時候我就可以到您這兒來談談：』克明：『好！我希望能這樣，』佩芬：『那末我要走了，主人回來請您給我打聲招呼呀，』克明，『何必這麼忙呢？』佩芬：『不是的，我出來的時候，家裏還不知道呢』『好，這樣說，我不便留您了，改天我們再談吧？』佩芬：『改天見』走，克明送。 O.S.

O.U.T.

茅屋內外

人：克明，佩芬。

景：日景

（中近）兩人走出，佩芬跨上脚踏車：『再見』！走

（近）克明招手。

（中遠）佩芬在車上揚巾，回顧，故意將巾一擲，駛去。

（中）（近）克明跑上拾巾喜。F.O.

紅梅居，

（特）紅梅居橫額 D.O.

（特）（近）水牌上寫金桂琴『這位是音

P）台上先生！

着，唱完一[illegible]

臉喝茶，（S.O.）

彩聲。

（近）觀衆喝彩，

（中近）芬含笑轉過臉來，再唱，唱完，走進，（S.O.）掌聲雷動。

（中近）佩芬走進後台，明香迎上，『姐姐！快點走吧，王行長打發人來催過兩趟了，』佩芬走說：『媽的，又要出堂差了。』明香：『姐姐你又瞎說了，走走』。O.S.

紅居外，

（中遠一近）佩芬明香，由樓梯上走下至門口欲轉灣走O.S.『密司金！』兩人一齊回頭。

（中近）克明持一卷畫跑來至兩人前，『喂密司吳，你們二位聽戲啦！』

（近）佩芬甚窘：『嗯，

是……是……是的，』明香掩口欲笑，佩芬視以目。

（近）克明：『二位今天學校，放假是不是？』

（近）佩芬：『噯，對了，張先生你打那兒來，』

（中近）克明：『啊！我預備找朋友去，推銷這個頑意呢，』（示以畫）佩芬：『很好啊，張先生對不起，我們還有點事呢，改天再到府上去拜望吧。』

友家

人：克明，克明友

景，日景，

（中近）友，『克明，不是我說你，你到香港幾個月，爲什麼不通知一聲，難道老朋友都不要了嗎。』

（近）克明：『我並不是不要朋友，不過人一窮，什麼興緻都打不起來了。』

（近）友：『那麼今天一定有高興的事情了，可以說給我聽聽嗎？』

（近）克明：『高興的事情並沒有，不過無事不登三寶殿，我今天來，是給你找麻煩來了，因爲我打算賣畫，想請你替我殺條血路出來』。

（近）友：『好，你賣畫居然要用革命手段了，哈……哈……當然嘍，老朋友的事情，還有不幫忙的道理我有幾家書店很熟，托他們代賣毫無問題，另外我再想法替你吹噓吹噓。』

（近）克明，『全仗鼎力幫忙。』

（近）友：『好說，好說，我還沒有給你接風呢，一會兒請你到紅梅居聽歌女清唱去，這是我們單身漢，在香港的一個找安慰的地方，你不妨見識見識。』

（中近）克明：『不過拿金錢去找愛情的事情，我很反對，』友：『哈，老兄你怎麼還是書呆子的脾氣，這是逢場作戲呀……哈……。』

D.O.

紅梅居。

人：克明，克明友，佩芬，明香，小紅，歌女三五，烏師，茶役。

景：夜景，

（中近）台上一歌女唱着，眉目傳情。

（近）克明與友在茶座聽着，相視而笑。

（中近）歌女唱畢，（O.S.）滿堂彩，歌女掀簾走進。

（近）：『克明，你看够味吧，』克明：『不過我看的總不大舒服。』友：『這因爲你還沒有上癮的關係，兩趟一來，包你想來第三趟，哈……哈……』（O.S.）暴雷似的一聲彩，兩人一驚看。

（近）台上佩芬娉婷走出。

（特）克明楞着了。

（近）台上佩芬等過門，目光向台下一掃，瞥見克明。

（特）克明瞪眼瞧。

（近）佩芬忙瞥轉眼鋒，胡琴過門已過，佩芬尚未開口（O.S.）倒好聲，佩芬忙唱，帶顫抖聲。

（近）友笑向克明一看見克明瞪眼向台，也楞住了。

（近）佩芬了草唱完，一溜烟進去了，（G.S.）叫好鼓掌。

（近）克明目送，想一想向友：『對不起，你坐一會兒，我先走了，』友：『再玩一會兒不好麼，後面還有好幾個碼子呢，』克明：『不了，我還有點事呢，再見，』站起走了O.S.友莫明其妙目送。

（中近）樓梯口克由上走下，一女郎迎面走上，兩人一楞，都站住了。

（近）明香一楞：『張先生！』

（近）克明勉强一笑：『啊，吳老板，我很奇怪，你同金老板爲什麼事前瞞着我難道曉得我不够捧場資格嗎。』

（近）明香：『不是的，這都是桂琴姊的意思，我也不明白。』

（近）克明：『誰是桂琴。』

（近）明香：『桂琴就是佩芬，佩芬是她本來的名字，桂琴是她唱戲用的名字。』

（中近）克明沉吟：『哦，我全明白了，再見呀，』頭也不回走了，明香目送轉身向樓上去。

（近）佩芬伏在桌上飲泣，明香走來撫佩芬肩：『姐姐，那位張先生已經走了。你別哭了，一會還有人點唱呢，』佩芬一抬頭：『誰說我哭了，那位有香烟送一根給我抽，』小紅，『我抽，這兒有，佩芬姐，你不是戒了麼？怎麼又抽起來了。』

（特）佩芬：『有什麼戒頭，歌女終究是歌女，就是規矩起來，人家也未必看得起，還是老老實實的攢幾個錢是眞的，講那些假面子幹什麼。』香烟放在嘴上。

（近）老劉：湊上，打火陪笑地：『金老板，今天王行長又點了二十個戲，眞有面子呀。』佩芬：『哼，這傢伙沒安好心眼，今天不

是叫我到他旅館去，就是要到我家裏去，打無形的茶園，』明香：『姐姐你又胡說了』

（近） 小紅：『佩芬姐，你只管說的痛快，也不管失掉我們的身份了。』

（近） 佩芬：『喲，小紅，你還打算保留身份呀，我問你，一個生客只要花錢點上幾個戲，就可以到我們家裏去玩，那是什麼原故？』

（近） 小紅：『現在文明世界，男女交交朋友，那也算不了什麼呀！』

（近） 佩芬：『既是交朋友，不點戲的你歡迎不歡迎他？點了戲的，你不要他到家裏去，行不行？他們只要給錢，我們十八九歲的大姑娘就讓他跑到屋子裏，喝茶抽烟，說說笑笑，摟摟抱抱，這跟打茶園有什麼分別，我們事情已經做了，還要假面子幹什麼？』

（中近） 小紅：『你仗着你念書的，專門同人抬扛，我說不過你，不跟你說了。』一扭身走O.S.：『哈哈可憐的孩子，被人當了玩物，自己還不曉得呢，哈哈，』D.O.

佩芬家

人：佩芬，金氏，

景：夜景。

（中近） 佩芬低頭走進，至搖椅旁坐下。

（近） 佩芬對着電燈出神。

（近） 金氏：『桂琴！今天回來怎麼這樣早？稀飯熬好了，要不要吃一點。』

（近） 佩芬不應，猛的將鞋子脫下一隻一擲，另一脚一甩鞋飛。

（近） 鞋落洗面盆內，濺了金氏一臉水，金氏：『怎麼嘞？你。』

（近） 佩芬突起（P）走至床上翻身睡了、啜泣。F.O. —

茅屋內

人：佩芬，克明，白音，淑英，仲華，海生，

景：日景

（中近） 佩芬由門口走進：『諸位，早哇！』

（中近） 大家在用膳，站了起來，異口同聲地：『密司金早，』佩芬入鏡頭。

（特） 克明注視。

（近） 佩芬：『對不起！就誤你們吃飯了，不過我今天來是要申明一句話的，諸位你們猜，我是幹什麼的？』

（中近） 大家面面相覷。

（特） 克明作勢欲止之。

（近） 仲華如不覺：『說破大家也許很好笑，我並不是女學生，我是一個在紅梅居賣清唱的歌女。』

（中近） 大家面面相覷：克明低了頭。

（近） 佩芬：『我的意思，因為你們都是藝術家，很可以交交朋友，我要是不耐煩應酬的時候，可以來同諸位談談，所以我不願說出我是歌女，可是昨天晚上，張先生在茶座上看見我了，我想到瞞了諸位，說了許多假話，心裏很難受，所以特地跑了來，跟諸位說清楚這事的眞相，現在話已說明白了，我不好意思，也不跟諸位在一塊談話了，再見吧，』走，（F.P.）

（中近） 大家楞了，白音忙推了克明，『快追去呀，她來的意思你還不明白嗎？』克明忙追出 O.S.

Cut,

茅屋門外，

人：佩芬，克明，

景：日景，

（中遠） 佩芬跨車欲上，克明由後追出：『密司金！』佩芬停住，克明走。

（近） 克明：『密司金！請你別誤會，昨天晚上，我不聽戲走了，並不是我什麼意思，因為我看見你見了我，神氣有點慌亂，恐怕唱下去要出亂子，所以我就躲開了，你大概不會見怪吧，』

（特） 佩芬：『我當然不會怪你！怪你還會老遠的跑來嗎？不過我話要同你說明了，免得你誤會我存心欺騙你。』

（特） 克明：『誤會我到不至於，我相信我不是那類人，不過我是個窮光蛋。……』

（特） 佩芬搶着說：『你以為我是要你捧場嗎？這句話你還是不明白我今天來的意思，完全猜到反面上去了。』

（特） 克明：『但是，我站在朋友的立場，也應該聲明一句，捧場本來是朋友的責任，你別以為這是不體面的事情，那個人成名，是不需要朋友捧的。』

（特） 佩芬笑一笑：『我並不是不讓你去聽唱。我恐怕你看到那些不順眼的事，會不高興的，但是，你願意去聽聽，能够諒解，那不

是更好了麼。』

（中近）海生仲華遠遠跑來：『密司金：』海生走至佩芬旁：『密司金，這位先生，託我打聽，那位密司吳，也是你同行嗎？』佩芬：『是的她也是歌女，不過他不大紅，我曉得劉先生很喜歡他：假如劉先生能常去捧他，他一定很願意的，』『仲華打了海生一下，『誰要你多嘴。』海生：『不許讓我問的嗎？』大家笑了。F.O.

紅梅居。

人：克明，佩芬，王行長，茶客男女，李主任，徐經理

景：夜景

（近）佩芬在台上唱着，視綫集中一處。

（近）克明在茶座上微笑聽着。

（近）佩芬唱完一段（O.S.）鼓掌叫好聲。

（近）克明亦從衆鼓掌，（S.O.）暴雷似的一聲喝彩。

（近）佩芬看見克明狀好笑，欲笑又忍住，回頭喝茶。』

（近）王行長，徐經理，李主任，圍坐一茶座上，大笑，王以手招茶役來，掏錢與之，茶役點首去。

（近）克明看着不以爲然的神氣，一轉臉有所見。

（近）茶役將水牌掛起水牌上寫（王先生點戲金桂琴一百）

（近）克明悻然。D.G.

紅梅居外

人：克明，仲華，王行長，李主任，徐經理，佩芬，路人，汽車夫。

景：夜景。

（中近）克明由扶梯向外走出，（F.P.）仲華由後跟上，以手抵克明背；『不許動，』克明一回頭：『原來是你這傢伙，嚇了我一跳，這麼晚了，你打那兒來』，仲華：『你不用問我，我先要問你，你打那兒來。』

（特）克明笑了；『你這話我明白了，大概咱們是同道，不過我怎麼沒看見你？』

（特）仲華：『你還當我正式聽戲，我一個子也沒有，怎麼敢上去，我不過在這門口兒兜圈子，等到是老板出台唱一段的時候，我才假裝找人，在樓梯口站一站，我只要看他在台上唱一段，我就心滿意足了。』

『近）克明：『啊？原來如此，不過這樣子去看愛人一下，未免太苦了吧，』仲華：『不過我並不覺得苦，我覺得很快樂，啊，我告訴你一個好消息，我的事情已經發表了就在那對門的光照照相館當攝影師，一個月有二十塊錢的收入，我的行李已經搬來了，』克明：『恭喜，恭喜，那麼你以後聽愛人的唱，更方便了，』仲華：『別開頑笑，我提議你也搬來住，我們是同道，凡事都有個商量了。『克明搖頭：『不過我並不打算同金老板走上戀愛的路。』仲華：『爲什麼』克明不答，眼向另一方面看，仲華奇怪跟着移目光。

（中近）佩芬同王行長等一路嘻笑，走上汽車開去。

（近）仲華：『你是不是因爲這個，起了酸勁了，』克明：『不是的這是她爲了職業的關係，不能不這樣做，我很能原諒她不過我想到我是窮光蛋，窮光蛋談戀愛，簡直是自討苦吃，要是硬着頭皮幹下去，將來大家痛苦，那又何必呢，』仲華：『得了，你簡直在罵我嘿！不許你說了，走，到我的新住宅去，看看我的美術裝置，』曳克明走

D.O.

人：佩芬，王行長，徐經理，李主任，紳士，歌女，

景：夜景。

（中近）大家圍在一起打牌，徐經理將牌一翻：『三台，』哈哈大笑起來。』

（近）佩芬將牌一推：『不來了，』站起（P），向後邊王行長說：『對不起把你錢輸了，時候不早了，我該回去了，』『王行長：』早呢，再玩一會。』

（近）徐經理：『金老板！你是難得請來的，今天無論如何你總得給面子，非痛痛快快的玩上一夜不可呀！』

（近）李主任：『對：金老板，你要是回去了，就是不給我們面子，』

（近）佩芬含笑向王行長看，王行長滿面春風，佩芬，『徐經理，李主任，你們不必說了，我全明白，你們要我賭錢是假的，要我耗到半夜，陪王行長睡覺，是真的，對是不是？』

（近）徐經理鼓掌，大拇指一伸：『對！還是金老板痛快，那我們就不必多說了。』（未完）

Coordinated by

MEDIA
HISTORY
DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California, Berkeley & the Department of Film and Media Studies, University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2021)